

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
г. Глазова Удмуртской Республики

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании МС  
«30» августа 2023 г.  
Протокол №1

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ «СОШ №1»  
\_\_\_\_\_ А.А.Пригода  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 170 - Д

**«ПРИНЯТО»**

на заседании  
педагогического совета  
«31» августа 2023 г.  
Протокол №1

**Рабочая программа  
Кружка  
«Мир красок»  
3-4 классы**

Составители: Винокурова Л.А., учитель ИЗО

2023 – 2024 учебный год

## Пояснительная записка

«Мир красок» является программой художественной направленности. Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Конвенция ООН о правах ребенка,
3. Федеральный закон от 29.12.2012г. (ред. от 13.07.2015г.) №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
5. Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»,
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СП 2.4.3648-20) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28; СанПиН 1.2.3685-21 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2
9. Устав МБОУ «СОШ №1»;
10. Локальные акты МБОУ «СОШ №1»

### Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Занятия в кружке « Мир красок» - это подготовительный этап. Она дает базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста,

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся постепенно погружаются в мир изобразительного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Программа опирается на следующие принципы:

- «от жизни через искусство к жизни»;
- целостность и неспешность освоения материала каждой темы;
- единство восприятия и созидания;
- непрерывность, систематичность и взаимосвязь школьного и дополнительного образования и воспитания;
- гуманизм в межличностных отношениях;
- индивидуализации и дифференциации процесса образования и воспитания;
- интеграции интеллектуального, художественного, эстетического и нравственного развития.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах;
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов;

Все встречи основаны на обязательной мотивировке изобразительной деятельности детей.

### **Основная цель программы:**

развитие художественно-творческих способностей учащихся через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

### **Задачи программы**

Образовательные:

- расширить запас знаний детей о разнообразии форм, пространственном расположении предметов окружающего мира, о многообразии оттенков цвета, способствовать овладению знаниями основ реалистического рисунка;
- обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области декоративного оформления.

Воспитательные:

- воспитывать в ребёнке стойкие качества характера: трудолюбие, терпеливость, аккуратность, самостоятельность, а так же чувство удовлетворения от совместной работы, взаимопомощь и коллективизм;
- формирование чувства коллективизма;
- Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать память, внимание, образное мышление, глазомер, мелкую моторику руки, художественный вкус, творческую активность;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству
- развитие аккуратности, опрятности.
- 

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Занятия в кружке « Мир красок» - это подготовительный этап. Она дает базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста,

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся постепенно погружаются в мир изобразительного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Программа опирается на следующие принципы:

- «от жизни через искусство к жизни»;
- целостность и неспешность освоения материала каждой темы;
- единство восприятия и созидания;
- непрерывность, систематичность и взаимосвязь школьного и дополнительного образования и воспитания;
- гуманизм в межличностных отношениях;
- индивидуализации и дифференциации процесса образования и воспитания;
- интеграции интеллектуального, художественного, эстетического и нравственного развития.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах;
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов;

Все встречи основаны на обязательной мотивировке изобразительной деятельности детей.

### **Адресат программы**

Срок реализации программы – 4 учебных года. Курс обучения рассчитан на 34 часа в 3, 4 классах.

Возраст обучающихся 9-10,5 лет. Срок реализации 4 года. Для реализации программы необходим коллектив детей 8-30 человек. В группы зачисляются дети по параллели 3 и 4 классов, Зачисление группы производится по желанию детей и родителей.

Занятия проходят 1 раз в неделю от 45 минут до 1 часу для каждой группы.

Место проведения занятий – классная комната. Курс не требует от детей специальной предварительной подготовки.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей.

### **Формы и виды занятий**

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей.

Формы организации образовательного процесса:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теория и практика. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

### **Ожидаемые результаты и способы их реализации**

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне класса, школы, участие в конкурсах.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

### **Личностные, метапредметные и предметные**

В результате изучения курса кружка «В мире красок» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения заданий по программе «В мире красок».

### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание .

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научиться:

планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; - принимать и сохранять учебную задачу;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научиться:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научиться:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения,
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения заданий:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, архитектуру зданий;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гратаж, кляксографии, аппликации, бумажной пластики, пластилина.

### Формы и средства контроля.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ

### Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне класса, школы, участие в конкурсах.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного *результата*, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения.

№	Тема	Теоретических часов	Практических часов	Всего часов
	<b>I Раздел. Многообразие художественных материалов</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5	1

2	Разноцветные краски.	0,5	0,5	1
3	Работа с тёплыми цветами. Салфетка «Осень»	0,5	0,5	1
4	Работа с холодными цветами.	0,5	0,5	1
5	Графические материалы. Многообразие графических материалов.	0,5	0,5	1
6-7	Художественный материал-пластилин, соленое тесто.	0,5	1,5	2
8-9	Художественный материал-цветная бумага.	0,5	1,5	2
	<b>2.Раздел. Мир полон украшения</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
10	Фантастические деревья.	0,5	0,5	1
11-12	Сказочная птица.	0,5	0,5	2
13-14	Сказочная ветка.	0,5	0,5	2
15 16	Украшение для праздника.	0,5	1,5	2
	<b>3.Раздел. Архитектурная фантазия</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
17-18	Дом для сказочного героя.	0,5	1,5	2
19-20	Кто в тереме живет?	0,5	1,5	2
21	Строим дом.	0,5	0,5	1
22-23	Панно.	0,5	1,5	2
24	Многообразие геометрических форм.	0,5	0,5	1
25	Творческая работа.	0,5	0,5	1
		<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>

	<b>4. Раздел. В мире сказок</b>			
26-27	Русская народная сказка.	0,5	1,5	2
2829	Украшение, декоративное рисование.	0,5	1,5	2
3031	Сказка «Бременские музыканты»	0,5	1,5	2
32-33	« Царство подводного мира»	0,5	1,5	2
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	<b>33</b>

## 2 учебный год

№	Тема	Теоретических часов.	Практических часов.	Всего часов
	<b>1.Раздел. Как и чем работает художник</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
1	Главные цвета.	0,5	0,5	1
2	Белая и черная краски.	0,5	0,5	1
3	Теплые и холодные краски.	0,5	0,5	1
4-5	Аппликация.	0,5	1,5	2
6-7	.Графика.	0,5	0,5	1
8-9	Скульптура.	0,5	0,5	1
	<b>2. Раздел. Реальность и фантазия</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
10	Изображение любимого животного.	0,5	1,5	1
11-12	Изображение сказочного животного	0,5	1,5	2
13-	Декоративное украшение.	0,5	1,5	2

14				
15-16	Декоративное украшение.	0.5	1.5	2
	<b>3. Раздел. Художественные материалы. Гуашь</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
17-18	Выразительные возможности гуаши.	0.5	1.5	2
19-20	Выразительные возможности гуаши.	0.5	1.5	2
21-23	Живопись.	0,5	2,5	3
24-26	Живопись.	1	2	3
	<b>4 Раздел. Как говорит искусство</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
27-29	Цвет как средство выражения.	0.5	2.5	3
30-31	Силуэт. Пятно как средства выражения.	0.5	1.5	2
32	Линия как средства выражения.	0.5	0.5	1
33-34	Цвет, ритм, композиция - средства выразительности.	0,5	1.5	2
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>

**3 год обучения.**

№	Тема	Теоретических часов.	Практических часов.	Всего часов
---	------	----------------------	---------------------	-------------

	<b>1. Художник работает красками</b>	<b>4,5</b>	<b>20,5</b>	<b>25</b>
1-3	. Главные цвета. «Желтая сказка».	0,5	2,5	3
4-5	«Красная сказка».	0,5	1,5	2
6-8	Теплые, цвета. Натюрморт.	0,5	2,5	3
9-10	Холодные краски.	0,5	1,5	2
11-13	«Зеленая сказка»	0,5	2,5	3
14-16	«Темные цвета»	0,5	2,5	3
17-19	Контраст	0,5	2,5	3
20-22	Выразительность цвета.	0,5	2,5	3
23-25	Многоголосие холодного цвета.	0,5	2,5	3
	<b>2 Раздел. Художник работает с разными материалами</b>	<b>.2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
26-27	Фломастеры. Графика.	0,5	1,5	2.
28-30	Восковые мелки. Воскографика. Изображение животных.	0,5	2,5	3
31-33	Соленое тесто. Скульптура.	0,5	2,5	3
34	Свободная техника «Зашифрованная телеграмма»	0,5	0,5	1
	<b>Итого</b>	<b>6,5</b>	<b>27,5</b>	<b>34</b>

**4 год обучения.**

№	Тема	Теоретических часов.	Практических часов.	Всего часов
	<b>1. Художник работает красками</b>	<b>4,5</b>	<b>20,5</b>	<b>25</b>
1-3	Природа и цвет. Главные цвета. «Золотая осень»	0,5	2,5	3
4-5	« Цветы и бабочки»Разнообразие красок.	0,5	1,5	2
6-8	«Коричневая сказка» Краски земли.	0,5	2,5	3
9-10	« Загадочный лес» Холодные краски.	0,5	1,5	2
11-13	« Нежность». Светлые цвет.	0,5	2,5	3
14-16	« Новогоднее настроение». Контраст цвета.	0,5	2,5	3
17-19	« Праздничный натюрморт». Теплые цвета.	0,5	2,5	3
20-22	« Темный город». Темные цвета.	0,5	2,5	3
23-25	Многоголосие холодного, теплого цвета.	0,5	2,5	3
	<b>2 Раздел. Художник работает с разными материалами</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
26-28	Фломастеры. Графика.	0,5	1,5	2.
29-30	. Характер линий. «Ветер» Живопись	0,5	2,5	3

31-33	Скульптура. «Весёлые камешки»	0,5	2,5	3
34	«Загадка».	0,5	0,5	1
	<b>Итого</b>	<b>6,5</b>	<b>27,5</b>	<b>34</b>

## Содержание программы

### 1 год обучения.

#### 1 Многообразие художественных средств

##### 1 Вводное занятие

Первичный инструктаж на рабочем месте. Инструменты, необходимые для работы в кружке. Рассматривание детских работ прошлых лет. Выполнение композиции на свободную тему. Выставка детских работ и первый опыт обсуждения.

*Практическая работа:* изображение того, что нравится. Что лучше всего получается.

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

##### 2 Разноцветные краски

Беседа о многообразии художественных средств. Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Разнообразие цвета. Свободное смешение трёх гуашевых красок (синяя, жёлтая, красная). Теплая и холодная гамма. Выполнение работы большими кистями без предварительного рисунка.

*Практическая работа:* «Волшебный цветок»,

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

**3 Работа с тёплыми цветами. Салфетка «Осень»** Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Первичные основы цветоведения. Тёплые цвета. Использование белой и черной краски. Результаты (более нежный цвет или тёмный грустный). Смешивание краски сразу на листе. Выполнение работы большими кистями без предварительного рисунка.

*Практическая работа:* салфетка «Осень».

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

##### 4 Работа с холодными цветами

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Холодные цвета. Отличие теплой гаммы от холодной. Эмоциональное восприятие цвета. Использование белой и черной краски. Результаты (более нежный цвет или тёмный грустный). Смешивание краски сразу на листе. Выполнение работы большими кистями без предварительного рисунка.

*Практическая работа:* салфетка «Зима», «Грусть», «Вечер».

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

#### 5 Графические материалы. Многообразие графических материалов

Беседа о многообразии художественных средств.

Изображение в графической технике растительного микромира. Печать растениями. Композиция из геометрических фигур. Расшифровка термина «монотипия». Использование контрастного цвета. Выполнение работы гуашью, с последующей прорисовкой цветными ручками, фломастерами.

*Практическая работа:* «Осенние листья», «Геометрические фигуры».

*Материалы:* гуашь, бумага, губка, кисти, фломастеры, маркеры.

### **6-7 Художественный материал – пластилин, солёное тесто**

Сведение о пластилине как о художественном материале. Организация рабочего места. Знакомство с последовательностью исполнения работы из пластилина. Сгибание и вытягивание заготовки для получения частей игрушечной фигурки. Лепка фигурок по частям и путём примазывания отдельных частей, отглаживание поверхности. Узор, орнамент. Различие между ними. Украшение узорами, орнаментами.

*Практическая работа:* «Сказочные птицы».

*Материал:* пластилин, солёное тесто, доска, тряпка, стек, ножницы, гуашь.

### **8-9 Художественный материал – цветная бумага**

Развитие эстетических представлений, трудовых навыков, творческого опыта в процессе различных видов художественного труда с бумагой. Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала. Моделирование (сгибание). Оригами. Составление с детьми плана работы. Каждый из учеников делает свою работу. В конце занятия собираются части терема в целое. Сравнивают и сопоставляют части постройки.

*Практическая работа:* коллективная работа «Теремок»,

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

## **2. Мир полон украшений**

### **10 Фантастические деревья**

Разговор о роли фантазии в жизни. Фантазия и реальность. Беседа о многообразии в природе. Красота деревьев. Образ дерева. Последовательность рисунка дерева. Цветовая гамма (тёплая и холодная). Наблюдение живой природы, рассматривание произведения художников живописи. Цветовой круг. Смешение красок: синей и белой, чёрной и белой, коричневой и белой, зелёной и белой

*Практическая работа:* «Дуб», «Зимняя ель», «Сказочное дерево».

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти.

### **11-12 «Сказочная птица»**

Беседа о разнообразии украшений в природе. Использование приема преувеличения, преуменьшения для создания сказочного образа. Рассматривание строения птицы, цвета, формы. Выразительные средства красок. Использование тёплых и холодных цветов. Эмоциональное воздействие (размер, сочетание оттенков цвета, фактура). Ритм украшения. Симметрия, повтор пятен. Как придумать сказку. Импровизация. Использование узоров.

*Практическая работа:* «Сказочная птица».

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти.

### **13--14 «Сказочная ветка»**

Развитие наблюдательности. Художник учится у природы. Украшения в природе. Разглядывание узоров созданных природой. Понятия орнамента, ритма. Праздничное настроение и цвет. Символы новогоднего праздника. Знакомство с гжельской росписью. Применение синей и белой краски.

*Практическая работа:* новогодняя ветка в стиле гжельской росписи

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти, фломастеры, маркеры, цветные нитки, цветная бумага.

### **15-16 Украшение для праздника**

Разговор об украшении. Для чего украшает себя человек? Каждый праздник имеет свой цвет. Новые навыки работы с бумагой. Приемы складывания бумаги. Разговор о цветовой гамме будущей поделки. Основные сочетания цветов. Эмоциональное настроение в решении композиции украшения. Моделирование из бумаги задуманной формы. Подбор цвета. Исполнение в материале. Правила работы с инструментом (ножницами)

*Практическая работа:* Новогодний колпак, игрушка

*Материалы:* цветная бумага, пуговицы, мишура, вата, клей, ножницы, доска.

## **3. Архитектурные фантазии**

### **17-18 Дом для сказочного героя**

Архитектурные постройки у разных народов мира. Применение украшений в архитектуре. Выяснение, в чем отличие сказочного дома от реального. Украшение дома (примеры) Персонажи сказок имеют очень разные дома. Сравнение геометрических форм с формой дома. Использование геометрических форм. Знакомство с городской росписью. Применение росписи в украшении зданий.

*Практическая работа:* «Дом для сказочного героя».

*Материалы:* цветная бумага, гуашь, кисти, клей, соленое тесто, ножницы.

### **19-20 Кто в тереме живет**

Образ сказочного героя - отражение формы жилища. Украшая, человек рассказывает о себе. Какие бывают украшения. Соответствие формы украшения дома с украшением одежды сказочного героя. Характер сказочного героя и цвет. Живописные приемы работы в композиции.

*Практическая работа:* «Сказочный персонаж»

*Материалы:* гуашь, бумага, цветные фантики, ножницы, соленое тесто, картон, ткани.

## **21 Строим дом**

Геометрические фигуры и образ дома. Сравнение. Из чего состоит дом. Композиция из геометрических фигур. Составление изображения путем многократного наложения одних и тех же элементов друг на друга (треугольник, прямоугольник, круг).

*Практическая работа:* «Фантастическая постройка»

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, трафареты, фломастеры, гелиевые ручки.

## **22-23 Панно**

Конструирование из бумаги. Правила техники безопасности. Определение названия панно. Составление плана работы. Особенности создания аппликации. Способы вырезания цветов. Приемы складывания бумаги. Оригами. Подбор цветной бумаги. Теплые и холодные цвета. Приемы соединения частей.

*Практическая работа:* коллективная работа. «Цветы».

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, фломастер черный, серебряный, цветная бумага (черная).

## **24 Многообразие геометрических форм**

Простота геометрической формы. Вопрос. Можно ли изобразить при помощи геометрических фигур животное? Исследование вместе с детьми. Возможные варианты. Использование трафаретов. Составление образа из геометрических форм. Способы компоновки пространства листа с использованием линий, цвета.

*Практическая работа:* Композиция «Животное».

*Материалы:* фломастеры, цветные карандаши.

## **25 Творческая работа**

Использование ранее изученных художественных техник, составление композиций. Многовариантное понимание символа «солнце». Загадки и поговорки о солнце. Составление образа солнца.

*Практическая работа:* «Солнце»

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

## **4 . В мире сказок**

### **26-27 Русская народная сказка**

Многообразие художественных средств изображения. Изображать можно в объёме. Рельеф. Понятие. Способы изображения рельефа. Волшебство в сказках. «Чудо – яблоня» Скатерть самобранка». Приёмы Преувеличения, преуменьшения, украшения способы создания сказочности, необыкновенного. Рассматривание изображений деревьев. Зарисовки. Использование нетрадиционных материалов в исполнение задания.

*Практическая работа:* «Чудо-яблоня», «Скатерть-самобранка».

*Материалы:* нитки, клей, пуговицы, соленое тесто, цветная бумага, ножницы.

### **28-29 Украшение, декоративное рисование**

Многообразие художественных средств изображения. Реальное и декоративное. Сравнение. Создание декоративного образа. Веселый, смешной, яркий. Стилизация, орнамент. Зарисовки движение человека. Начальные сведения о пропорции человека. Использование теплых и холодных цветов.

*Практическая работа:* «Скоморохи».

*Материалы:* карандаши, фломастеры.

### **30 Сказка «Бременские музыканты»**

Новые приемы работы с графическими материалами. Линии резкие, прямые, плавные. Варианты нанесения штрихов. Прослушивание отрывка сказки. Узнавание персонажей. Способы работы одной краской кистью, фломастером, палочкой. Составление образа персонажа сказки. Рассмотрение рисунков кота и петуха. Изучение способа изображения двумя красками (синяя, белая).

*Практическая работа:* «Кот», «Петух».

*Материалы:* бумага, гуашь белая и синяя, палочки, фломастеры, маркеры.

### **31 Сказочный персонаж**

Многообразие художественных средств изображения.

Создание разнохарактерных героев в объеме. Изображая, созданные в объеме, скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Овладение приемами работы с пластилином. Создание в объеме сказочного образа с ярко выраженным характером. Преувеличение, приуменьшение черт характера.

*Практическая работа:* «Баба-Яга». «Царевна-Лебедь».

*Материалы:* пластилин, доска, тряпка, ножницы.

### **32-33 «Царство подводного мира. Рыбки »**

Любование красотой подводного мира. Подводного мира. Многообразие морских рыб, красота, яркость, сказочность. Сравнение формы рыб с геометрическими фигурами. Многообразие художественных средств изображения. Приемы и порядок работы с пластилином. Элементы украшения. Понятия узор и орнамент. Знакомство способами работы с «неожиданными» материалами. Понятие симметрии, равновесия. Составление композиции

*Практическая работа:* «Рыбки».

*Материалы:* Диск компьютерный, пластилин, бусинки.

## **2 год обучения**

### **1.Как и чем работает художником.**

#### **1 Главные цвета**

Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Смешивание красок. Получение оттенков. Выполнение упражнения по смешению красок. Изображение осенних цветов без предварительного рисунка. Заполнение крупными изображениями всего листа.

*Практическая работа:* Изображение осенних цветов.

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

#### **2 Белая и черная краски.**

Беседа о многообразии художественных средств. Красота природы. Настроение в природе. Знакомства с различным эмоциональным звучанием цвета. Смешивание цветных красок с черной и белой. Темное и светлое. Восприятие и изображение красоты природы.

*Практическая работа:* изображение природных стихий. Извержение вулкана. Все изображается без предварительного рисунка.

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы любой бумаги.

### **3 Теплые и холодные цвета**

Работа в заданной цветовой гамме (теплой и холодной). Свободное смешение гуашевых (красок с синей или желтой, фиолетовой или оранжевой). Новые приемы работы кистью. Мазок «кирпичик», « волна», «пятнышко». Многообразие форм и расцветок живых цветов. Создание сказочного образа цветка в заданной цветовой гамме.

*Практическая работа:* «Сказочный цветок».

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

### **4-5 Аппликация**

Многообразие художественных средств. Выразительные возможности бумаги. Аппликация. Совместное составление плана работы. Удмуртский орнамент. Цветовая гамма орнамента. Способы разрезания бумаги. Цветовая гамма теплая или холодная.

*Практическая работа:* удмуртский орнамент.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей или нитки цветные, картон, клей.

### **6-7 Графика**

Наблюдение за природой. Многообразие художественных средств. Образный язык графики. Многообразие линий, пятен, штрихов. Красота и выразительность линии. Новые приёмы работы в графике. Заполнение формы. Просмотр фотографий деревьев. Составление композиции. Прорисовывание своей работы.

*Практическая работа:* «Звезда», «Дерево», «Цветок».

*Материалы:* гелиевые ручки, фломастеры, листы формата А- 4.

### **8-9 Скульптура**

Вопрос. Что такое скульптура? Определение верного понимания. Образный язык скульптуры. Особенности восприятия скульптуры. Разнообразие материалов. Знакомство с новым материалом. Солёное тесто. Особенности работы с солёным тестом. Последовательность в работе в материале Освоение новых приемов. Декоративное украшение своей работы.

*Практическая работа:* рельеф. Ёжик». Роспись красками.

*Материалы:* солёное тесто, гуашь, тонкие кисти.

### **2.Реальность и фантазия(2 четверть).8 часов**

### **10 Изображение любимого животного**

Ознакомление с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Изображение характера и пластики животного. Ознакомление с строением животных. Устное описывание своей будущей работы. Зарисовки животных (кошек).

*Практическая работа:* создание выразительного образа животного. «Кошка». « Собака».

*Материалы:* гуашь, фломастеры, Бумага.

### **11-12 Изображение сказочного животного**

Определение различия между сказкой и реальностью. Пути преобразования реального в фантастическое изображение. Обучение составлению эскиза будущей работы. Закрепление навыков работы с пластическим материалом. Вспоминаем сказки. Учимся фантазировать. (2 час). Оформление, украшение орнаментом. Расписывание красками, украшение нитками, бусами.

*Практическая работа:* скульптурное изображение (жар-птицы, русалочки, лягушки-царевны, смешариков ).

*Материалы:* пластилин, стеки, гуашь, картон, клей.

### **13-14 Декоративное украшение**

Декоративное и реальное изображения. Различия. Наблюдение живой природы. Декоративное изображение природы. Рассматривание красивых цветов, ягод. Создание узоров. Осваивание приёмов работы в объёме. Создание рельефа на пластине.2 час. Расписывание гуашью, добавление бусин, ниток.

*Практическая работа:* узор паутинки на пластинке.

*Материалы:* тесто, стеки, гуашь, бусинки.

### **15-16 Декоративное украшение**

Новогодняя поделка. Декоративное выполнение работы. Приёмы лепки. Расписывание. Составление гирлянды для праздника. Повторение. Что такое орнамент, ритм? Сравнение и анализ украшений, имеющих разный характер.

*Практическая работа:* шарики разной величины (собираем в гирлянды).

*Материалы:* тесто, гуашь, фломастеры.

## **3. Художественные материалы**

### **17-18 Выразительные возможности гуаши**

Выразительные возможности цвета. Природа и цвет. Цветовое многообразие. Правила работы над композицией. Рассекание формата пересекающимися прямыми и плавными кривыми линиями. Раскрашивание получившейся сетки в соответствии со своим желанием и

настроением. Выделение зрительного центра цветом (центр теплым, окружение холодные краски или наоборот)

*Практическая работа:* композиция «сеточка».

*Материалы:* гуашь, большой лист.

### **19-20 Выразительные возможности гуаши**

Выразительные возможности цвета. Природа и цвет. Главное и второстепенное. Выделение зрительного центра сгущением или разряжением точек. Осмысленное превращение точек в созвездия. Цветовое многообразие. Правила работы над композицией. Композиционный центр. Понятие абстрактная композиция.

*Практическая работа:* композиция «Звездное небо».

*Материалы:* гуашь, кисти, ватные палочки, большой лист.

### **21-23 Живопись**

Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношения к тому, что он изображает. Портрет-жанр изобразительного искусства. Знакомство с анималистическими изображениями. Наблюдение и рассматривание фотографий животных в различных состояниях. Составление устного рассказа – зарисовки ( характеристика животного). Создание портрета. Основы композиции. Изображение животного с ярко выраженным характером и настроением. Изучение новых способов работы гуашью ( работа мазками).

*Практическая работа:* портрет животного.

*Материалы:* гуашь, большой лист, кисти разные.

### **24-26 Живопись**

Портрет - жанр изобразительного искусства. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Многообразие художественных средств. Правила работы над композицией. Сюжет. Главное и второстепенное. Композиционный центр. Создание портрета сказочного героя. Изучение схемы рисования лица человека. Выбор цветового сочетания для портрета. Выполнение работы мазками. Использование средства в живописи.

*Практическая работа:* портрет сказочного героя.

*Материал:* гуашь, большие листы, кисти.

## **4. Как говорит искусство.**

### **27-29 Цвет как средство выражения**

Настроение и цвет. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в работе с

помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Создание богатства оттенков внутри одного цвета Создание в группе композицию « Ковер» Нанесение цвета на большой лист. Работа с цветной бумагой. Способы конструирования цветов. Правила работы с ножницами.

2 час. Практическая работа: украшение коврика волшебными цветами с помощью аппликации.( кто рисовал коврик теплыми цветами, тот выбирает бумагу холодной цветовой гаммы. У кого фон теплых цветов- холодный)

*Практическая работа:* групповая работа. « Ковёр»

*Материалы:* бумага большого размера, гуашь, цветная бумага, фантики, журнальная бумага, фольга.

### **30-31 Силуэт. Пятно как средства выражения**

Беседа о многообразии художественных средств Понятия «силуэт», «ритм», фон. Пятно-образ. Изменение положения пятен-силуэтов на листе, изменяет восприятие композиции. Силуэт-образ как способ изображения на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении. Готовим фон. Заполняем бумагу полосами цветов радуги. Работа с бумагой. Вырезание. Правила работы с ножницами 2 час. Украшаем фон силуэтами (цветная бумага) Тема силуэтов - животные, птицы, дома.

*Практическая работа:* композиция. « Фантазия»

*Материалы:* гуашь, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.

### **32 Линия как средства выражения**

#### **Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики**

Всё о графике. Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Воображение и фантазия. Истории мыльных пузырей.

*Практическая работа:* композиция « Мыльные пузыри».

*Материалы:* гелиевые ручки, фломастеры, карандаши

### **33-34 Цвет, ритм, композиция - средства выразительности**

Закрепление знаний о выразительных средствах изобразительного искусства. Составление общего плана коллективной работы. Обсуждение композиции. Распределение работы.

Обсуждение общей цветовой гаммы «Сказочная поляна». Создание каждым своей части (рисунок в цвете). Вырезание. Соединение в единое целое.

*Практическая работа:* панно «Сказочная поляна».

*Материалы:* обои, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.

### **3 год обучения**

1. Художник работает красками

#### **1-3 Главные цвета. «Желтая сказка»**

Многообразие цветовой гаммы осенней природы Природа и цвет. Красота

в обыкновенных явлениях природы. Рассуждение. Смешивание красок. Рассматривание произведений художников. равнение темных и светлых оттенков цвета и тона. Нахождение нескольких оттенков желтого. Создание живописными материалами различные по настроению композиции. Дары осени, осенний листопад, осенний ковер. Обсуждение сюжета. Заполнение крупными изображениями всего листа. Равновесие в композиции. Эмоциональное звучание цвета. Прорисовка мелких деталей.

*Практическая работа:* изображение веточки с листьями, ягодами, цветами. Примеры замыслов: осенний ковер, осенний листопад.

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

#### **4-5 «Красная сказка»**

Природа и цвет. Красота в обыкновенных явлениях природы Знакомства с различным эмоциональным звучанием красного цвета. **Определение характера данного цвета. Получение оттенка красного цвета. Определение названий: алый, рубиновый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, светлый красный (розовый), тёмно-красный (бардовый) и т.д.** Многообразие цветовой гаммы. Правила построения композиции. Обсуждение сюжета «красная сказка». Заполнение крупными изображениями всего листа. Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы. Выполнение творческого задания.

**1-й этап.**

**а) - практический. Заполнение листа либо мазками, либо пятнами последовательно. Работа с палитрой, широкая кисть.**

**б) – творческий. Завершение работы в зависимости от замысла.**

*Практическая работа:* «Чудо-дерево»

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы любой бумаги.

## 6-8 Теплые, цвета

Природа и цвет. Красота. Рассмотрение репродукции художников, фотографии натюрмортов. Понятие термина «натюрморт». Обсуждение тематики натюрморта. Композиция. Размещение предметов на листе. Загораживание. Колорит натюрморта. Освещение в натюрморте. Работа в заданной цветовой гамме (теплой). Свободное смешение гуашевых красок. Нахождение теплых красок в репродукциях художников. Натюрморт. **Рисование под «диктовку» натюрморта из фруктов и овощей, тёплой окраски.**

*Практическая работа:* «Праздничный натюрморт».

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

## 9-10 Холодные краски

Природа и цвет. Красота в обыкновенных явлениях природы. Рассуждение. Эмоциональная выразительность цвета. Многообразие цветовой гаммы. Определение названий. **Голубой.** Бирюзовый, аквамарин, лазурный, небесный, электрик. **Синий.** Сапфировый, ультрамарин, кобальтовый, индиго, сливовый, баклажанный. **Фиолетовый.** Аметистовый, сиреневый, лиловый, чернильный, гиацинт, орхидея, **Пурпурный.** Цвет мальвы, цвет кислой малины, давленной вишни.

Правила построения композиции. Обсуждение сюжета. Выразительные средства. Свободное смешение гуашевых красок. **Размещение изображений на листе.**

*Практическая работа:* «Сказочный цветок».

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

## 11-13 «Зеленая сказка»

Природа и цвет. Красота в обыкновенных явлениях природы. Рассуждение. Эмоциональная выразительность цвета. Многообразие зеленого цвета. Оттенки. Определение названий. Горчичный, табачный, фисташковый, оливковый, хаки, гороховый, болотный, бутылочный. Салатовый, малахитовый, изумрудный, цвет морской волны, цвет еловой хвои, полынный, цвет плесени, цвет медной патины, купоросный, травяной, лягушачий, кабачковый, фосфорический. Правила построения композиции. Обсуждение сюжета. Выразительные средства. Линия, ритм, цвет.

Выполнение работы в заданной цветовой гамме. Свободное смешение **Размещение изображений на листе (композиция), выбор цвета для главного изображения.**

1- этап: получить на палитре различные оттенки зеленого цвета и мазками изобразить траву, цвета и его оттенков.

2-й этап: изображение цветов, бабочки, жуков, гусениц.

*Практическая работа:* «Под дуновением ветра, травы нежно склонялись».

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

#### **14-16 «Тёмные цвета»**

Природа и цвет. Красота в обыкновенных явлениях природы. Многообразие архитектурных построек. Рассуждение. Эмоциональная выразительность цвета. Белая, черная краски. Исследование: получение темных и светлых оттенков цвета и тона. Изменение характера красок. Колорит. Оттенки. Определение названий. Правила построения композиции. Обсуждение сюжета. Выразительные средства.

Заполнение листа прямоугольниками и квадратами. Работа над фоном. Изменение характера красок. Превращение прямоугольников и квадратов в домики. Обсуждение темы, просмотр репродукции с изображением городских пейзажей. Темный город наполняем светом.

*Практическая работа:* «В гости к бабе Яге», «Вечерний лес», «Заколдованный замок».

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

#### **17-19 Контраст**

Природа и цвет. Многообразие цветовых контрастов. Цветовой круг. Понятие о контрасте. Варианты контрастов. Подбор контрастных цветов. Нахождение примеров в природе. В траве красные цветы, на небе – солнце, в окраске крыльев бабочки и т.д. Выбор сюжета.

Правила построения композиции. Исследование: получение различных контрастов (теплых и холодных, светлых и темных). Обсуждение результатов. Цветовое решение композиции. Применение приемов преувеличения, преуменьшения.

*Практическая работа:* «Сказочный букет». «Сказочный дворец».

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, фломастеры, большие листы белой бумаги.

#### **20-22 Выразительность цвета**

Природа и цвет. Рассматривание фотографий, произведений художников, изображающих красоту птиц. Многообразие цвета. Цвет, носитель определённого характера, настроения. Цветовой круг. Одинаковые по силуэту белые фигуры можно превратить в добрые или злые сказочные персонажи. Получение различных ассоциаций от восприятия одинаковых силуэтов на разных фонах.

Оттенки одного цвета. Цветовой строй фона. Колорит. Создание образа. Выбор сюжета. Правила построения композиции. Приемы преувеличения, преуменьшения.

*Практическая работа:* «Птица счастья» «Птица печали».

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

### **23-25 Многоголосие холодного, теплого цвета**

Природа и цвет. Рассматривание произведений художников. Рассуждение. Многообразие цвета. Цветовой круг. Цвет, носитель определенного характера, настроения. Холодный цвет. Теплый цвет. Объединение все общим содержанием по цвету. Просмотр произведений художников о зиме, осени. Обсуждение. Способы передачи настроения в композиции. Словесный портрет зимы, осени. Повторение правил построения лица человека. Характеристика портрета (фантастическая, загадочная, злая, добрая, сурова).

*Практическая работа:* «Чародейка зима». «Царевна осени».

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

## **2 Раздел. Художник работает с разными материалами**

### **26-27 Фломастеры. Графика**

Средства художественной выразительности. Рассматривание произведений художников-графиков. Определение средств выразительности. Выполнение упражнения. Изображение линии жесткой, резкой, линии плавной, нежной. Ознакомление со способами заполнения плоскости. Выполнение композиции Многообразие линий, пятен, штрихов. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Настроение и линия. Построение композиции.

*Практическая работа:* «Звезда». «Попугай».

*Материалы:* гелиевые ручки, фломастеры, листы формата А-4.

### **28-30 Восковые мелки. Воскография. Изображение животных**

Графика. Выразительные художественные средства. Граттаж (от *фр. gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги, предварительно покрытой воском и тушью. Другое название техники — воскография. Правила работы в технике граттажа. Подготовка бумаги. Построение композиции. Нанесение рисунка. Процарапывание. Рассматривание фотографий картин художников изображающих животных. Схема построения животных. Изображение животного с ярко выраженным характером и настроением.

*Практическая работа:* «Северный олень», «Кот», «Медвежонок» «Мой конь».

*Материалы:* бумага плотная, восковые мелки, масляные мелки или пастель, палочки, черная тушь.

### **31-33 Соленое тесто. Скульптура**

Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Особенности восприятия скульптуры. Разнообразие материалов, Последовательность в работы в материале (тесто, пластилин). Приемы работы с тестом. Составление эскиза. Прорисовка деталей. Поэтапное исполнение в материале. Просушка. Роспись своей работы.

*Практическая работа:* «Весёлые камешки», «Лошадка», «Котик».

*Материалы:* пластилин, тесто. Гуашь, кисти

34 Свободная техника. «Зашифрованная телеграмма»

Многообразие художественных средств выражений. Различные техники исполнения. Рисунок и слово. Составление сообщения при помощи рисунка цвета пятен, геометрических фигур. Различные техники исполнения. Материалы на выбор.

*Практическая работа:* «Загадка», «Пословица», « Пожелание».

*Материал любой.*

**4 год обучения**

**1. Художник работает красками**

**1-3 Природа и цвет. Главные цвета. « Золотая осень»**

Многообразие цветовой гаммы осенней природы Природа и цвет. Красота

в обыкновенных явлениях природы. Повторение. Как смешивать краски.. Рассмотрение произведений художников. равенние темных и светлых оттенков цвета и тона. Нахождение нескольких оттенков желтого, красного, синего.. Создание живописными материалами различные по настроению композиции. Дары осени, осенний листопад, осенний ковер. Обсуждение сюжета. Заполнение крупными изображениями всего листа. Равновесие в композиции. Эмоциональное звучание цвета. Прорисовка мелких деталей.

*Практическая работа:* Пейзаж родного края. Использование основных цветов.( Красный, желтый, синий.) Примеры замыслов: осенний листопад, порыв ветра, тишина.

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

**4-5 «Цветы и бабочки» Разнообразие красок.**

Природа и цвет. Красота в обыкновенных явлениях природы Знакомства с различным эмоциональным звучанием цвета. **Определение характера данного цвета. Получение оттенка цвета.** Многообразие цветовой гаммы. Правила построения композиции. Обсуждение сюжета « цветы и бабочки». Заполнение крупными изображениями всего листа. Создание колористического богатства цветовой гаммы. Выполнение творческого задания.

**1-й этап.**

**а) - практический. Заполнение листа. Составление композиции .**

**б) – творческий. Завершение работы в зависимости от замысла.**

*Практическая работа:* «Цветы и бабочки» .

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы любой бумаги.

### **6-8 «Коричневая сказка». Краски земли.**

Природа и цвет. Рассматривание фотографий, произведений художников, изображающих красоту деревянных построек. Многообразие цвета. Цвет, носитель определённого характера, настроения. Цветовой круг. Смешение трех первичных цветов или трех вторичных в различных пропорциях - получение коричневых оттенков. Красный и зелёный, коричневый и белый, коричневый и желтый охра, коричневый и оранжевый коричневый и красный, коричневый и синий и т.д.

Оттенки одного цвета. Цветовой строй фона. Колорит. Создание образа. Выбор сюжета. Правила построения композиции. Приемы преувеличения, преуменьшения.

*Практическая работа:* « Деревянный дворец»

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

### **9-10 « Загадочный лес» Холодные краски**

Природа и цвет. Красота в обыкновенных явлениях природы. Рассуждение. Эмоциональная выразительность цвета. Многообразие цветовой гаммы. Определение названий. **Голубой.** Бирюзовый, аквамарин, лазурный, небесный, электрик. **Синий.** Сапфировый, ультрамарин, кобальтовый, индиго, сливовый, баклажанный. **Фиолетовый.** Аметистовый, сиреневый, лиловый, чернильный, гиацинт, орхидея, **Пурпурный.** Цвет мальвы, цвет кислой малины, давленной вишни.

Правила построения композиции. Обсуждение сюжета. Выразительные средства. Свободное смешение гуашевых красок **Размещение изображений на листе.**

*Практическая работа:* «Загадочный лес».

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги

### **8-10 « Праздничный натюрморт» Теплые, цвета**

Природа и цвет. Красота. Рассматривание репродукции художников, фотографии натюрмортов. Понятие термина «натюрморт». Обсуждение тематики натюрморта. Композиция. Размещение предметов на листе. Загораживание. Колорит натюрморта. Освещение в натюрморте. Работа в заданной цветовой гамме (теплой). Свободное смешение гуашевых красок Нахождение теплых красок в репродукциях художников. Натюрморт. **Рисование под «диктовку» натюрморта из фруктов и овощей, тёплой окраски.**

*Практическая работа:* « Праздничный натюрморт».

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

### **11-13 «Светлые цвета»**

Природа и цвет. Красота в обыкновенных явлениях природы. Рассуждение. Эмоциональная выразительность цвета. Многообразие белого цвета. Оттенки. Определение названий. Правила построения композиции. Обсуждение сюжета. Выразительные средства. Линия, ритм, цвет.

Выполнение работы в заданной цветовой гамме. Свободное смешение **Размещение изображений на листе (композиция), выбор цвета для главного изображения.**

1- этап: получить на палитре различные оттенки белого цвета

2-й этап: Работа над тематической композицией.

«Времена года» проводится после просмотра репродукций, слайдов, экскурсии. В качестве фона служат предыдущие работы

*Практическая работа:* «Нежность».

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

### **14-16 « Новогоднее настроение» Контраст цвета.**

Природа и цвет. Многообразие цветовых контрастов. Цветовой круг. Понятие о контрасте. Варианты контрастов. Подбор контрастных цветов. Нахождение примеров в природе. В траве красные цветы, на небе – солнце, в окраске крыльев бабочки, блёсках новогодних игрушек и т.д. Выбор сюжета.

Правила построения композиции. Исследование: получение различных контрастов (теплых и холодных, светлых и темных). Обсуждение результатов. Цветовое решение композиции. Применение приемов преувеличения, преуменьшения.

*Практическая работа:* « Праздник» . « Клоун»

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, фломастеры, большие листы белой бумаги.

### **17-19 « Праздничный натюрморт» Теплые цвета.**

Природа и цвет. Красота. Рассматривание репродукции художников, фотографии натюрмортов. Понятие термина «натюрморт». Обсуждение тематики натюрморта. Композиция. Размещение предметов на листе. Загораживание. Колорит натюрморта. Освещение в натюрморте. Работа в заданной цветовой гамме (теплой). Свободное смешение гуашевых красок Нахождение теплых красок в репродукциях художников. Натюрморт. **Рисование под «диктовку» натюрморта из фруктов и овощей, тёплой окраски.**

*Практическая работа:* « Праздничный натюрморт».

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

### **20-22» Тёмный город». Тёмные цвета.**

Природа и цвет. Красота в обыкновенных явлениях природы. Многообразие архитектурных построек. Рассуждение. Эмоциональная выразительность цвета. Белая, черная краски. Исследование: получение темных и светлых оттенков цвета и тона. Изменение характера красок. Колорит. Оттенки. Определение названий. Правила построения композиции. Обсуждение сюжета. Выразительные средства.

Заполнение листа прямоугольниками и квадратами. Работа над фоном. Изменение характера красок. Превращение прямоугольников и квадратов в домики. Обсуждение темы, просмотр репродукции с изображением городских пейзажей. Темный город наполняем светом.

*Практическая работа:* «Тёмный город»».

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

### **23-25 Многоголосие холодного, теплого цвета**

Природа и цвет. Фотографии неба. Рассматривание произведений художников. Рассуждение. Многообразие цвета. Цветовой круг. Цвет, носитель определенного характера, настроения. Холодный цвет. Теплый цвет. Объединение все общим содержанием по цвету. Просмотр произведений художников. Обсуждение. Способы передачи настроения в композиции. Словесный портрет зимы, осени. Повторение правил построения лица человека. Характеристика портрета ( фантастическая, загадочная, злая, добрая, сурова).

*Практическая работа:* «Величественный закат

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

## **2 Раздел. Художник работает с разными материалами**

### **26-28 Фломастеры. Графика**

Средства художественной выразительности. Рассматривание произведений художников-графиков. Определение средств выразительности. Выполнение упражнения. Изображение линии жесткой, резкой, линии плавной, нежной. Ознакомление со способами заполнения плоскости. Выполнение композиции Многообразие линий, пятен, штрихов. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Настроение и линия. Построение композиции.

*Практическая работа:* «Домашний питомец»

1 этап: упражнение по изображению линий. 2 этап: составление композиции. 3 этап: завершение работы. «Домашний питомец», «Мой конь», «Северный олень», «Кот», «Больная ворона», «Весёлая корова»,

«Медвежонок» и т.д.

*Материалы:* гелиевые ручки, фломастеры, листы формата А- 4.

### **29-30 Характер линии. Мазок.**

Графика. Выразительные художественные средства. Кляксография трубочкой. Выдувание капли краски. Многообразие линий – мазков: широкие и тонкие, корявые и изящные, спокойные и прерывистые. Какой цвет соответствует каждой линии? Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассмотрение зрительного ряда с изображением репродукций Ван Гога, Н.П.Крымова «Ветреный день», Б.Щербакова «Вихри грозные»

Подготовка бумаги. Построение композиции. Нанесение рисунка. Рассмотрение фотографии  
*Практическая работа:* составление композиции « Ветер».

*Материалы:* бумага, краски, трубочка, кисти, тряпка.

### **31-33 Соленое тесто. Скульптура**

Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Особенности восприятия скульптуры. Разнообразие материалов, Последовательность в работы в материале (тесто, пластилин). Приемы работы с тестом. Составление эскиза. Прорисовка деталей. Поэтапное исполнение в материале. Просушка. Роспись своей работы.

*Практическая работа:* « Весёлые камешки»,

*Материалы:* пластилин, тесто. Гуашь, кисти

### **34 «Загадка»**

Многообразие художественных средств выражений. Различные техники исполнения. Рисунок и слово. Составление сообщения при помощи рисунка цвета пятен, геометрических фигур. Различные техники исполнения. Материалы на выбор.

*Практическая работа:* «Загадка», «Пословица», « Пожелание».

*Материал любой.*

## Учебно - тематический план

### 1 год обучения

№	Тема	Форма организации	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения (УУД)	Планируемый результат
<b>I Раздел. Многообразие художественных материалов</b>						
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа. Практическая работа.	Первичный инструктаж на рабочем месте. Инструменты, необходимые для работы кружка.  Источники наших знаний об изобразительном искусстве.  Показ детских работ прошлых лет.	Рассматривание детских работ прошлых лет.  Придумывание сюжетов. Изображение того, что нравится. Что лучше всего получается.  Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.	Формирование умения открывать новое в окружающем мире.  Формирование положительного отношения к учению.  Учиться готовить рабочее место.  пользоваться палитрой, смешивать краски.   Представлять то, чем будем заниматься на занятии кружка «Мир красок».	Научатся:  -организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.

2	Разноцветные краски.	Беседа. Практическая работа	Беседа о многообразии художественных средств; три основных цвета, о холодных и теплых цветах. Наблюдение живой природы. Разнообразие цвета. Приёмы получения новых красок. Смешение трёх гуашевых красок (синяя, жёлтая, красная).	Выполнение композиция «Волшебный цветок». Рассматривание фотографии цветов. Выполнение задания по смешиванию красок. Вся работа выполняется крупными кистями без предварительного рисунка.  Работа гуашью.	формирование положительного отношения к учению;  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.	Научатся:  -различать основные цвета;  - использовать гуашь;  Научатся:  -рационально строить самостоятельную творческую деятельность.  - на практике овладевать основами цветоведения;
3	Работа тёплыми цветами. Салфетка «Осень».	Беседа. Практическая работа	Беседа о многообразии цветовой гаммы осенней природы. Первичные основы цветоведения. Использование белой и черной краски. Разнообразие цвета.	Выполнение эскиз салфетки « Осень». Смешивание краски сразу на листе. Заполнение листа бумаги цветом большой кистью.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.  Овладевать первичными навыками работы	Научатся: - организовывать свою деятельность:  рационально, строить самостоятельную деятельность.

			Дополнительные цвета.		гуашью. Участвовать в общей беседе.  Учиться работать по предложенному учителем плану	- на практике овладевать основами цветоведения;
4	Работа с холодными цветами. Салфетка для царевны «Зимы»	Беседа. Практическая работа	Беседа о многообразии холодной цветовой гаммы в природе. Отличие теплой гаммы от холодной. Эмоциональное восприятие цвета.  ( Нежный цвет или тёмный грустный).	Выполнение эскиз салфетки «Зима».  Смешивание краски сразу на листе.  Выполнение работы большими кистями без предварительного рисунка.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.  Овладевать первичными навыками работы гуашью.  Участвовать в общей беседе.  Учиться работать по предложенному учителем плану.	Научатся:  -организовывать свою деятельность:  учиться рационально, строить самостоятельную деятельность;  - овладевать на практике основами цветоведения;  -различать основные холодные цвета;
5	Многообразие художественных материалов	Беседа. Практическая работа	Беседа о многообразии художественных средств; Печать на бумаге. Способы изображения в графической технике	Изучение техники печати. Выполнение композиции в графической технике. «Осенние листья». Выполнение работы	Формирование наблюдательности и умения видеть прекрасное в окружающем мире	Научатся:  -организовывать свою деятельность:  - рационально,

			растительного микромира (листа дерева). Монотипия.	гуашью, с последующей прорисовкой цветными ручками, фломастерами.	<p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.</p> <p>Овладевать первичными навыками печати.</p> <p>Участвовать в общей беседе.</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p>	<p>строить самостоятельную деятельность.</p> <p>- овладевать на практике технологией печати краской объекта на бумагу;</p> <p>-использовать цветные ручки.</p>
6 7	Художественный материал – пластилин.	Беседа. Практическая работа	<p>Беседа о многообразии художественных средств. Объёмное изображение. Отличие от изображения на плоскости. Организация рабочего места. Приёмы и порядок работы с пластилином.</p> <p>Элементы украшения.</p>	<p>Освоение технологии работы с пластилином.</p> <p>Превращение комка пластилина в птицу.</p> <p>Создание образа сказочной птицы.</p>	<p>Развитие умения передавать характерные особенности животных. Формирование умения работать с пластилином.</p> <p>Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством</p>	<p>Научатся:</p> <p>-организовывать свою деятельность;</p> <p>-учиться рационально, строить самостоятельную деятельность;</p>

			Понятия узор и орнамент.		учителя.  Участвовать в общей беседе.  Формирование интереса к выполнению поделок из пластилина Осмысление собственной деятельности.	- находить выразительные, образные объёмы в природе;  -выразительно с фантазией передать образ птицы;  -подбирать цвет;  -использовать украшения в своей работе.
8 9	Художественный материал - цветная бумага.	Беседа. Практическая работа	Беседа о многообразии художественных средств. Составление с детьми плана работы.  Освоение новых свойств бумаги как художественного материала.  Оригами.  Правила подбора цветной бумаги.	Коллективная работа «Теремок». Каждый из учеников делает свою работу.  В конце занятия собираются части терема в целое. Осваивают приемы работы с бумагой. Сравнивают и сопоставляют части постройки.	Выслушивать и слышать учителя, одноклассников.  Организовывать свою деятельность.  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Понимать общую задачу коллективной работы и точно выполнять свою часть.	Научатся:  -организовывать свою деятельность;  -учиться рационально, строить самостоятельную деятельность;  -пользоваться приёмами работы с бумагой;  -подбирать цвет бумаги.

**2.Раздел Мир полон украшения**

10	Фантастические деревья.	Беседа. Практическая работа	<p>Разговор о роли фантазии в жизни. Фантазия и реальность. Беседа о многообразии в природе. Красота деревьев. Образ дерева. Последовательность рисунка дерева.</p> <p>Использование цвета.</p>	Выполнение композиции «Сказочное дерево». Смешивание краски сразу на листе. Использование холодных и теплых цветов в своей работе.	<p>Формирование наблюдательности и умения видеть прекрасное в окружающем мире.</p> <p>Развитие чувства цветовой гармонии</p> <p>Формирование умения работать гуашью</p> <p>Развитие умения передавать характерные особенности дерева</p> <p>Вступать в диалог.</p> <p>Планировать последовательность практических действий</p>	<p>Научатся:</p> <p>-организовывать свою деятельность:</p> <p>-рассматривать, изучать и анализировать строение дерева;</p> <p>-изображать дерево, преобразуя в сказочное;</p> <p>- замечать выразительные образы в природе;</p> <p>-работать с гуашью.</p>
11-12	«Сказочная птица»	Беседа. Практическая работа	Беседа о разнообразии украшений в природе.	Выполнение композиции « Красивый павлин».	Умение использовать образный язык изобразительного искусства.	<p>Научатся:</p> <p>-организовывать свою деятельность:</p>

			<p>Использование приема преувеличения, преуменьшения для создания сказочного образа.</p> <p>Рассматривание строения птицы, цвета, формы.</p> <p>Ритм украшения.</p> <p>Симметрия, повтор пятен. Теплые, холодные цвета.</p> <p>Работа со свечкой.</p>	<p>Использование свечки</p> <p>Смешивание краски сразу на листе.</p> <p>Использование холодных и теплых цветов в своей работе.</p> <p>Украшение.</p>	<p>Вступать в диалог.</p> <p>Формирование интереса к выполнению своей работы.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.</p> <p>Развитие чувства цветовой гармонии.</p>	<p>-подготавливать рабочее место;</p> <p>- проводить сравнение;</p> <p>-рассматривать, изучать и анализировать строение птицы;</p> <p>-использовать приём преувеличение, преуменьшение в своей работе;</p> <p>-видеть ритмичность соотношения пятна и линии в узоре.</p>
13-14	«Сказочная ветка»	Беседа. Практическая работа	<p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Художник учится у природы.</p> <p>Украшения в природе.</p> <p>Разглядывание узоров созданных природой.</p> <p>Понятия ритма.</p> <p>Праздничное настроение и цвет.</p> <p>Знакомство с</p>	<p>Рассматривание, любование украшениями в природе.</p> <p>Рассматривание образцов росписи в стиле гжельской росписи.</p> <p>Выполнение новогодней ветки в стиле гжельской росписи.</p>	<p>Умение использовать образный язык изобразительного искусства.</p> <p>Формирование наблюдательности и умения видеть прекрасное в окружающем мире</p> <p>Проговаривать последовательность</p>	<p>Научатся:</p> <p>-уметь наблюдать красоту природы;</p> <p>-находить природные узоры и любоваться ими;</p> <p>-изображать ветку в стиле гжельской росписи;</p> <p>-использовать художественные</p>

			гжельской росписью. Применение синей и белой краски.		действий на уроке  Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятно).	материалы (гуашь, фломастеры).
15 16	Украшение для праздника	Беседа. Практическая работа	<p>Разговор об украшении. Для чего украшает себя человек?</p> <p>Каждый праздник имеет свой цвет.</p> <p>Новые навыки работы с бумагой. Приемы складывания бумаги.</p> <p>Разговор о цветовой гамме будущей поделки. Основные сочетания цветов.</p> <p>Правила работы с инструментом (ножницами)</p>	<p>Работа с бумагой. Вспоминание правил техники безопасности работы с ножницами.</p> <p>Складывание, разрезание, склеивание по образцу. Самостоятельный подбор цветной бумаги.</p> <p>Создание праздничного украшения для новогодней елки дома и в классе</p>	<p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.</p> <p>Научиться создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней ёлки.</p> <p>Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p>	<p>Научатся:</p> <p>-организовывать свою деятельность:</p> <p>-подготавливать рабочее место;</p> <p>-использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры);</p> <p>-создать украшение для праздника.</p>

### 3.Раздел. Архитектурная фантазия

17-18	« Дома, домики, дворцы»	Беседа. Практическая работа	Архитектурные постройки у разных народов мира. Составные части дома. Выяснение, в чем отличие сказочного дома от реального. Украшение дома (примеры) Персонажи сказок имеют очень разные дома. Сравнение геометрических форм с формой дома. Показ образцов городецкой росписи.	Рассматривание и сравнение реальных зданий разной формы. Определение названий частей дома.  Рассматривание образцов городецкой росписи.  Украшение сказочного дома.	Учиться обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность .  Учиться овладеть художественно-творческим мышлением, наблюдательностью и фантазией.  Развитие чувства цветовой гармонии  Принимать и сохранять учебно-творческую задачу.	Научатся:  - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;  -уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;  -применять основные средства художественной выразительности при изображении сказочного дома;
19-20	Кто в тереме живет?	Беседа. Практическая работа	Может образ сказочного героя быть отражением формы жилища? Украшая, человек рассказывает о себе. Какие бывают украшения. Соответствие формы	Создание образа сказочного героя живущего в тереме.  Определение характера сказочного героя.  Изображение на листе	Учиться, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  Развивать наблюдательность.	Научатся:  - применять основные средства художественной выразительности в живописи.  - давать устную

			украшения дома с украшением одежды сказочного героя. Характер сказочного героя и цвет.	бумаги.  Выбор цветовой гаммы.	Выслушивать и слышать учителя, одноклассников.  Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	зарисовку-характеристику сказочных героев;  -изображать сказочного героя с ярко выраженным характером;  -находить общее между зданием и образом сказочного героя.
21	Строим дом.	Беседа. Практическая работа	Геометрические фигуры и образ дома. Сравнение. Составление изображения дома путём наложения одних и тех же геометрических фигур.  Составные части дома	Приобретение опыта творческой работы.  Создание фантастического дома используя трафареты геометрических фигур.	Учиться, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.  Освоение выразительных возможностей неожиданных материалов.	Научатся:  - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;  - осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
22-23	Панно.	Беседа. Практическая работа	Работа с бумагой Правила техники безопасности.  Новые приемы складывания бумаги.	Обсуждение название панно. Обсуждение этапов работы. Овладение техникой и способами аппликации.	Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги.  <i>Формирование интереса к выполнению поделок из</i>	Научатся:  - осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной

			<p>Определение названия панно. Составление плана работы.</p> <p>Особенности создания аппликации.</p> <p>Способы вырезания цветов.</p> <p>Многообразие цветовой гаммы. Цветовое сочетание панно.</p>	Создание панно «Цветы».	<p><i>бумаги.</i></p> <p><i>Формирование умения организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия.</i></p> <p>Контроль своих действий при коллективной работе.</p>	<p>задачей;</p> <p>-сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;</p>
24	Многообразие геометрических форм.	Беседа. Исследование.  Практическая работа	<p>Простота геометрических фигур. Можно изобразить при помощи геометрических фигур</p> <p>животное? Исследование вместе с детьми. Возможные варианты. Правила компоновки листа.Использование трафаретов.</p>	<p>Нахождение из многообразия форм геометрических фигур. Исследование. Работа на черновиках. Перенесение изображения на лист будущей работы. Композиция « Животное».</p>	<p>Освоение выразительными возможностями графических материалов</p> <p>- формирование положительного отношения к учению;</p> <p>Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного.</p>	<p>Научатся:</p> <p>- применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности.</p>

25	Творческая работа.	Практическая работа	Беседа о многообразии художественных средств изображения. Повторение.  Загадка о солнышке.  Образ.	Выполнение образа солнца в своем понимании. Работа гуашью.	Учиться овладеть художественно-творческим мышлением, наблюдательностью и фантазией.  Умение использовать образный язык изобразительного искусства.	Научатся:  - применять первичные живописные навыки;  - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению.
----	--------------------	---------------------	---	--	--	---

#### 4. Раздел. В мире сказок

26-27	Русская народная сказка.	Беседа. Практическая работа	Многообразие художественных средств изображения  Изображать можно в объёме. Рельеф. Понятие. Способы изображения рельефа.  Волшебство в сказках.  «Чудо – яблоня».	Изучение способа выполнения рельефа. Выполнение в рельефе. Выбор сюжета работы.  Использование необычных средств украшений (пуговицы, нитки).	<i>Формирование умения организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия.</i>  Формирование умения наблюдать, понимать	Научатся:  - выполнять работы по лепке дерева в рельефе, с передачей характера;  - осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;  - использовать
-------	--------------------------	--------------------------------	--	---	--	---

			<p>« Скатерть самобранка».</p> <p>Приёмы</p> <p>Преувеличения, преуменьшения, украшения.</p>		<p>природу.</p> <p>Формирование умения рационально, строить самостоятельную творческую деятельность.</p>	<p>схемы для решения творческой задачи.</p>
28-29	Украшение, декоративное рисование.	Беседа. Практическая работа	<p>Многообразие художественных средств изображения.</p> <p>Реальное и декоративное. Сравнение. Образ человека смешного веселого, яркого.</p> <p>« Скоморохи».</p> <p>Рассматриваем фигуру человека. Начальные сведения о пропорции человека.</p> <p>Цветовое многообразие.</p>	<p>.Наблюдение и рассматривание фигуры человека.</p> <p>Создание образа смешного веселого скомороха.</p> <p>Предварительные зарисовки фигуры человека в движении ( схематично).</p> <p>Использование теплых и холодных цветов.</p> <p>Украшают фигуры скомороха.</p>	<p>Формирование умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости.</p> <p>Формирование умения изображать формы сказочные и декоративные</p> <p>Освоение выразительных возможностей графических материалов.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные средства художественной выразительности;</li> <li>- использовать наблюдательность;</li> <li>- использовать схемы для решения творческой задачи;</li> <li>-использовать приём преувеличение, преуменьшение в своей работе;</li> <li>- уметь</li> </ul>

						пользоваться фломастерами.
30-31	Сказка «Бременские музыканты»	Беседа. Практическая работа	<p>Новые приемы работы с графическими материалами. Линии резкие, прямые, плавные.</p> <p>Варианты нанесение штрихов. Прослушивание отрывка сказки. Узнавание персонажей. Способы работы одной краской кистью, фломастером, палочкой.</p>	<p>Осваивание новых приемов в своей работе Рассматривание рисунков кота и петуха. Выполнение образа «Кота»,  «Петуха».</p>	<p>Освоение выразительными возможностями графических материалов</p> <p>Учиться, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применят художественные умения, знания и представления в процессе выполнения своей работы;</li> <li>- использовать приём преувеличение, преуменьшение в своей работе;</li> <li>- анализировать, сравнивать, оценивать, результаты своей деятельности;</li> <li>-пользоваться ограниченной палитрой.</li> </ul>
32-	« Царство подводного мира.	Беседа. Практическая	Любование красотой подводного мира.	Рассматривание красивых рыб.	Формирование умения планировать и грамотно	Научатся:

33	Рыбки».	работа	<p>Многообразие форм и расцветок обитателей. Подводного мира. Многообразие художественных средств изображения</p> <p>Приёмы и порядок работы с пластилином.</p> <p>Элементы украшения. Понятия узор и орнамент. Знакомство способами работы с «неожиданными» материалами. Понятие симметрии</p>	<p>Высказывание своего мнения. Вспоминание приемов работы с пластилином. Использование в своей работе бусинок, крупы. Составление плана последовательности работы. Выполнение на компьютерном диске придуманный образ рыбки.</p>	<p>осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Формирование умения наблюдать, понимать природу.</p> <p>Осмысление представления о многообразии конструктивных форм в природе.</p> <p>Приобретение навыка работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности.</p>	<p>-применять средства художественной выразительности в своей работе;</p> <p>-изображать симметрично;</p> <p>- рационально, строить самостоятельную творческую деятельность;</p> <p>-уметь высказывать своё предположение.</p>
----	---------	--------	---	--	---	--

## 2год обучения

№	Тема	Форма организации	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения (УУД)	Планируемый результат

## 1.Раздел. Как и чем работает художник

1	Главные цвета.	Беседа. Практическая работа	Беседа о многообразии художественных средств. Красота осенней природы. Краски осени. Варианты смешивания красок.  Получение оттенков. Композиция на листе.	Настраивание себя на работу, через любование красоты природы. Сравнивают и обобщают информацию. Выполняют упражнение по цветоведению. Составляют композицию «Осенние цветы».	Наблюдать, понимать красоту природы родного края.  Вступать в диалог.  Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.  Освоение правил работы с гуашью.  Формирование умения открывать новое в окружающем мире	Научатся:  - использовать первоначальные знания в композиции;  - уметь смешивать краски сразу на листе;  - применять средства художественной выразительности в своей работе;
2	Белая и черная краски.	Беседа. Практическая работа	Беседа о многообразии художественных средств. Красота природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с белой и черной). Эмоциональное звучание цвета.	Настраивание себя на работу, через любование красоты природы. Сравнивают и обобщают информацию. Смешение цветных красок с черной краской и белой. Выполнение композиции « Вулкан ».	Различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета. Наблюдать, понимать красоту природы родного края.  Освоение правил работы с гуашью. Формирование чувства цветовой гармонии	Научатся:  - смешивать цветные краски с белой и черной;  - создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи;  - планируют свою деятельность.

3	Теплые и холодные краски.	Практическая работа	Многообразие цветовой гаммы в природе. Смешивание красок. Деление цветов на теплые и холодные. Новые приемы работы кистью. Мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко». Многообразие форм и расцветок живых цветов.	Практическая работа. Создание сказочного образа цветка в заданной цветовой гамме. Освоение новых приёмов работы кистью.	<p>Умение видеть цвет.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов..</p> <p>Учиться наблюдать, понимать красоту природы.</p> <p>Формирование чувства цветовой гармонии.</p> <p>Формирование навыков работы с гуашью. Формирование наблюдательности.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать различные приёмы работы кистью;</li> <li>- уметь работать с гуашью;</li> <li>- перерабатывать информацию для получения необходимого результата.</li> <li>-использовать образный язык изобразительного искусства.</li> </ul>
4-5	Аппликация.	Беседа. Практическая работа	Многообразие художественных средств. Выразительные возможности бумаги. Аппликация. Совместное составление плана работы. Удмуртский	Рассматривание удмуртских народных орнаментов. Определение цвета. По составленному плану выполнение работы. Аппликация. «Удмуртский орнамент».	<p><i>Формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.</i></p> <p>Организовывать свою</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости</li> <li>-планировать учебную</li> </ul>

			орнамент. Цветовая гамма орнамента. Способы разрезания бумаги.		<p>деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Уважительное отношение к культуре и искусству своего народа</p>	<p>деятельность на уроке;</p> <p>- подбирать цветовую гамму своей работы.</p>
6-7	.Графика.	Беседа. Практическая работа	<p>Многообразие художественных средств. Образный язык графики. Многообразие линий, пятен, штрихов. Красота и выразительность линии.</p> <p>Новые приёмы работы в графике.</p> <p>Наблюдение за природой.</p>	<p>Настраивание себя на работу, через любование красоты природы.</p> <p>Использование выразительных линий.</p> <p>Создание композиции. «Дерево». « Кленовый лист». Освоение приемов работы с полочкой и краской.</p>	<p>Формирование умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Приобретение навыка работы в графике.</p> <p>Учиться овладеть художественно-творческим мышлением.</p>	<p>Научатся:</p> <p>- настраивать себя на работу, через любование красоты природы;</p> <p>-использовать в своей работе многообразие линий;</p> <p>-планировать и грамотно осуществлять учебные действия.</p>
8-9	Скульптура.	Изучение нового	Вопрос. Что такое скульптура?	Отвечают на вопрос. Что такое скульптура?	Высказывание своих	Научатся:

		<p>материала.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Определение верного понимания.</p> <p>Образный язык скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалом.</p> <p>Особенности работы с пластилином.</p> <p>Изготовление изделия по определенной схеме.</p> <p>Выполнение в цвете по определенной схеме.</p>	<p>Осваивание приёмов работы с новым материалом.</p> <p>Использование плана работы. Изготовление рельефа.</p> <p>Создание образа ёжика.</p> <p>Нанесение цвета по определенному плану.</p>	<p>предположений.</p> <p>Овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности.</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Умение видеть красоту труда и творчества.</p>	<p>-работать по предложенному учителем плану</p> <p>-видеть красоту труда и творчества;</p> <p>- использовать способы и приемы работы с пластичным материалом.</p>
--	--	---	---	--	---	--

## 2. Раздел. Реальность и фантазия

10.	Изображение любимого животного.	Беседа. Практическая работа	Ознакомление с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Изображение	Рассматривание изображений животных. Любование красотой животных. Устное описание своей будущей работы. Зарисовки животных (кошек).	Умение давать устную зарисовку - характеристику будущей работы.	<p>Научатся:</p> <p>-использовать новые способы приемы работы;</p> <p>- видеть красоту</p>
-----	---------------------------------	--------------------------------	---	---	---	--

			характера и пластики животного. Ознакомление с правилами построения животных.	Создание выразительного образа кошки или собаки.	<p>Умение замечать красоту животных.</p> <p>Выделять существенную информацию.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструмент</p>	<p>творчества;</p> <p>- давать устную зарисовку - характеристику будущей работы.</p>
11-12	Изображение сказочного животного	Беседа. Практическая работа	<p>Определение различия между сказкой и реальностью. Пути преобразования реального в фантастическое изображение.</p> <p>Обучение составлению эскиза будущей работы.</p> <p>Закрепление навыков работы с пластическим материалом.</p>	<p>Вспоминание сказочных образов животных.</p> <p>Рассматривание изображений. Составление своего образа сказочного животного. Выполнение в материале. Украшение.</p>	<p>Умение давать устную зарисовку - характеристику будущей работы.</p> <p>Учиться, совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.</p> <p>Вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками.</p>	<p>Научатся:</p> <p>-изображать сказочного животного с ярко выраженным настроением;</p> <p>-видеть красоту труда и творчества;</p> <p>- использовать новые способы приемы работы с пластичным материалом;</p> <p>-составлять эскиз своей работы.</p>
13-14	Декоративное украшение.	Изучение нового	Декоративное и реальное	Сравнение и понимание, декоративного и реального	Перерабатывать информацию для	Научатся:

		<p>материала.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>изображения. Различия. Наблюдение живой природы. Декоративное изображение природы.</p> <p>Обучение новым приемам работы с пластическим материалом. Варианты украшения росписью.</p>	<p>изображения. Определение что будет изображено. Использование новых приемов. Создание рельефа паутинки, ягод.</p> <p>Украшение роспись.</p>	<p>получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.</p> <p>Вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками.</p> <p>Формирование наблюдательности и умения видеть прекрасное в окружающем мире</p>	<p>-пользоваться информацией;</p> <p>-вступать в диалог с учителем и одноклассниками;</p> <p>- использовать новые способы приемы работы с пластичным материалам;</p> <p>- качественно, аккуратно работать.</p>
15-16	Декоративное украшение.	Практическая работа	<p>Новогодняя поделка.</p> <p>Декоративное выполнение работы. Приёмы лепки. Повторение. Вспоминание термина «орнамент».</p>	<p>Использование ранее изученных способов работы в материале. Лепка шаров, Символов нового года. Сравнение и анализ украшений, имеющих разный характер. Просушка. Роспись.</p> <p>Соединение в единую гирлянду.</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Формирование умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной</p>	<p>Научатся:</p> <p>-использовать ранее изученный материал;</p> <p>-аккуратно выполнять свою работу;</p> <p>- корректировать и оценивать выполняемое изделие;</p> <p>-различать украшения различных по характеру.</p>

					задачей.  Сравнивать и анализировать украшения.	
--	--	--	--	--	---	--

### 3. Раздел. Художественные материалы

17-18	Выразительные возможности гуаши.	Изучение нового материала.  Практическая работа.	Выразительные возможности цвета. Природа и цвет. Цветовое многообразие. Правила работы над композицией. Главное и второстепенное. Композиционный центр. Абстрактная композиция.	Выполнение композиции. «Сеточка». «Лоскутное покрывало для царевны», «Фрукты». Использование различных цветовых сочетаний (центр теплый цвет, окружение холодные цвета или наоборот). Раскрашивание по своему желанию и настроению.  Развитие колористических навыков работы гуашью.	Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.  Освоение приемов работы красками.  Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости  Расширение знаний о средствах художественной	Научатся:  - видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  - составлять тёплые и холодные цвета.  -понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов;  -работать гуашью;
-------	----------------------------------	--	--	---	--	--

					выразительности.	
19-20	Выразительные возможности гуаши.	Изучение нового материала. Практическая работа.	Выразительные возможности цвета. Природа и цвет. Цветовое многообразие.. Главное и второстепенное. Композиционный центр. Абстрактная композиция.	Выполнение композиции. « Мудрая черепаха» Использование различных цветовых сочетаний. Выбор цвета по своему желанию и настроению.  Развитие колористических навыков работы гуашью.	Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.  Освоение приемов работы красками.  Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости  Расширение знаний о средствах художественной выразительности.	Научатся:  - видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  - составлять тёплые и холодные цвета.  -понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов;  -работать гуашью;
21-23	Живопись.	Изучение нового материала. Беседа. Практическая	Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношения к тому, что он изображает.	Наблюдение и рассматривание фотографий птиц, в различных состояниях.  Устный рассказ –	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,	Научатся:  -использовать новые навыки работы гуашью;

		<p>работа.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями. Рассмотрение рисунков художников. Основы композиции. Изучение новых способов работы гуашью (работа мазками).</p> <p>Цвет и настроение.</p>	<p>зарисовка о птице.</p> <p>Изображение птиц ( снегирей) с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Изучение новых навыков работы гуашью.</p>	<p>выделять главное, обобщать;</p> <p>Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p>	<p>-изображать птиц с ярко выраженным характером и настроением;</p> <p>-планировать учебную деятельность на уроке;</p> <p>- компоновать рисунок на листе.</p> <p>- подбирать ; цветовую гамму своей работы.</p>	
24-26	Живопись	<p>Изучение нового материала.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте цветов, Натюрморт-жанр изобразительного искусства. Многообразие</p>	<p>Рассмотрение работ художников, фотографий.</p> <p>Устный рассказ - Выполнение композиции. Изображение розы с ярко выраженным настроением.</p> <p>Использование образного</p>	<p>Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять).</p> <p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)</p>	<p>Научатся:</p> <p>-использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию;</p> <p>-строить речевые высказывания в устной</p>

			<p>художественных средств. Выразительные возможности живописи. Приёмы.</p> <p>Схема рисования цветка – розы. Цвет и настроение. Работа мазками. Главное и второстепенное. Композиционный центр.</p>	<p>языка изобразительного искусства (цвет, линия, ритм, композиция).</p> <p>Выполнение композиции «Роза»</p>	<p>натюрморт, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач.</p> <p>Освоение приемов работы красками.</p> <p>Выслушивать и слышать учителя, одноклассников.</p> <p>Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.</p> <p>Развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой.</p>	<p>форме;</p> <p>-использовать простую схему изображения</p> <p>-использовать правила композиции.</p> <p>-использовать новые навыки работы гуашью;</p>
--	--	--	---	--	---	--

28	Готовимся к выставке	Коллективная работа.	Обсуждение темы выставки. Типы оформления работ Промежуточный контроль. Выставка	Отбор самостоятельно своих работ. Оформление Работ для выставки	Расширение знаний о средствах художественной выразительности.	Научатся качественно , аккуратно работать.
----	----------------------	----------------------	---	--	---	--

#### 4 Раздел. Как говорит искусство

27-29	Цвет как средство выражения.	Изучение нового материала.  Практическая работа.	Настроение и цвет.  Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.  Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	Наблюдение многообразия цвета в природе.  Изображение борьбы тихого (глухого) и звонкого цветов,  Создание богатства оттенков внутри одного цвета  Создание композиции  « Хитры лис», «Сильный медведь» . Нанесение цвета на большой лист.	Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  Формулировать собственное мнение и позицию.  <i>Формирование умения организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия; принимать и сохранять учебную задачу; планировать</i>	Научатся:  - замечать многообразие цвета в природе.  -изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов;  -получать богатство оттенков внутри одного цвета;  <i>- организовывать рабочее место</i>  <i>-составлять композицию;</i>  -видеть красоту природы.
-------	------------------------------	--	---	--	--	---

					<p><i>практическую деятельность по плану.</i></p> <p>Развитие чувства прекрасного и эстетического чувства</p>	
30-31	<p>Силуэт. Пятно как средства выражения.</p>	<p>Беседа. Изучение нового материала. Практическая работа.</p>	<p>Беседа о многообразии художественных средств</p> <p>Понятия «силуэт», «ритм», фон. Пятно-образ. Изменение положения пятен-силуэтов на листе, изменяет восприятие композиции.</p> <p>Силуэт-образ как способ изображения на плоскости.</p> <p>Роль воображения и фантазии при изображении. Работа с бумагой. Вырезание. Правила работы с ножницами</p>	<p>Выполнение цветового фона для своей работы. Использование цвета – настроения.</p> <p>Подбор цветной бумаги.</p> <p>Выполнение рисунка Дворца Феи, замка Снежной королевы.</p> <p>Вырезание. Выбор композиции.</p> <p>Приклеивание.</p>	<p>Развитие чувства прекрасного и эстетического чувства.</p> <p>Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.</p> <p>Расширение знаний о средствах художественной выразительности.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вырезать силуэт задуманного образа;</li> <li>-пользоваться ножницами и знать правила работы с ними;</li> <li>-создавать живописными материалами (гуашью)различный по настроению фон;</li> <li>- объяснять понятия «силуэт». «ритм»</li> <li>-создавать простые композиции.</li> </ul>

32	Линия как средства выражения.	Беседа. Изучение нового материала. Практическая работа.	<p><b>Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики</b></p> <p>Всё о графике. Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Воображение и фантазия. Истории</p>	<p>Сочинение и рассказывание устное и с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей или сказочной жизни.</p> <p>Выполнение при помощи линий мыльных пузырей. Внутри каждого из пузырей рисунок - история.</p> <p>Использование ведущих элементов изобразительной грамоты.</p>	<p>Расширение знаний о средствах художественной выразительности.</p> <p>Умение давать устную зарисовку - характеристику будущей работы.</p> <p>Выслушивать и слышать учителя, одноклассников.</p> <p>Формирование умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Учиться овладеть художественно-</p>	<p>Научатся:</p> <p>-компоновать на листе задуманное;</p> <p>-замечать интересное вокруг себя;</p> <p>-выбирать средства художественной выразительности для создания образов</p>

			мыльных пузырей.		творческим мышлением	
33-34	Цвет, ритм, композиция - средства выразительности.	Практическая работа.	<p>Повторение о выразительных средствах изобразительного искусства.</p> <p>Составление общего плана коллективной работы.</p> <p>Обсуждение композиции.</p> <p>Распределение работы.</p> <p>Обсуждение общей цветовой гаммы.</p> <p>Панно</p> <p>« Сказочная поляна».</p>	<p>Распределение заданий участникам создания панно. Создание каждым своей части (рисунок в цвете). Вырезание.</p> <p>Соединение в единое целое. Выполнение коллективной работы.</p> <p>« Сказочная поляна».</p>	<p>Навык работы в группе; контроль своих действий при коллективной работе; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов.</p> <p>Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.</p> <p>Устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контактировать со сверстниками в творческой деятельности;</li> <li>-осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;</li> <li>-видеть красоту труда и творчества;</li> </ul>

### 3 год обучения

№	Тема	Форма организации	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения (УУД)	Планируемый результат
---	------	-------------------	----------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

## 1. Художник работает красками

1-3	<p>Главные цвета.</p> <p>« Желтая сказка».</p>	<p>Беседа.</p> <p>Изучение нового материала.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Природа и цвет</p> <p>Красота</p> <p>в обыкновенных явлениях природы.</p> <p>Рассуждение.</p> <p>Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p>Многообразие цветовой гаммы осенней природы.</p> <p>Приёмы смешения красок. Оттенки желтого цвета.</p> <p>Композиция основа изобразительной грамоты. Правила построения композиции.</p> <p>Обсуждение сюжета. «Желтая сказка».</p>	<p>Развитие колористических навыков работы гуашью. Рассматривание, нахождение красоты в обыкновенных явлениях природы. Любование осенними дарами.</p> <p>Рассуждение.</p> <p>Рассматривание произведений художников.</p> <p>Сравнение темных и светлых оттенков цвета и тона.</p> <p>Создание живописными материалами различные по настроению композиции.</p> <p>Дары осени, осенний листопад, осенний ковер.</p> <p>Заполнение крупными изображениями всего листа.</p> <p>Прорисовка мелких деталей.</p> <p>Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.</p>	<p>Развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой.</p> <p>Планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p> <p>Формулировать собственное мнение.</p> <p>иметь эстетическую.</p> <p>Умение давать устную зарисовку - характеристику будущей работы</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- замечать многообразие цвета в осенней природе;</li> <li>-использовать первоначальные знания в композиции;</li> <li>-строить речевые высказывания в устной форме;</li> <li>-планировать свою деятельность;</li> <li>-строить композицию;</li> <li>- работать гуашью.</li> </ul>
-----	--	--	--	---	---	--

4-5	«Красная сказка».	Беседа.  Практическая работа.	<p>Природа и цвет</p> <p>Красота</p> <p>в обыкновенных явлениях природы.</p> <p>Рассуждение. Эмоциональная выразительность цвета. Многообразие цветовой гаммы. Красный цвет. Оттенки красного цвета. Определение названий.</p> <p>Композиция основа изобразительной грамоты. Правила построения композиции. Обсуждение сюжета « красная сказка»</p> <p>« Чудо – дерево».</p>	<p>Рассматривание произведений художников.</p> <p>Сравнение темных и светлых оттенков цвета и тона.</p> <p>Создание живописными материалами различные по настроению композиции.</p> <p>Заполнение крупными изображениями всего листа. Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Выполнение творческого задания. Композиция « Чудо - дерево»</p>	<p>Развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой.</p> <p>Планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p> <p>Формулировать собственное мнение.</p> <p>Умение давать устную зарисовку - характеристику будущей работы.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- замечать многообразие цвета в природе;</li> <li>-использовать первоначальные знания в композиции;</li> <li>-строить речевые высказывания в устной форме;</li> <li>-планировать свою деятельность;</li> <li>-строить композицию;</li> <li>- работать гуашью.</li> </ul>
-----	-------------------	-------------------------------------	--	---	---	--

6-8	Теплые цвета. Натюрморт.	Беседа. Изучение нового материала. Практическая работа.	Природа и цвет  Красота. Рассматривание репродукции художников, фотографии натюрмортов. Понятие термина «натюрморт». Обсуждение тематики натюрморта. Композиция. Размещение предметов. Загораживание. Колорит натюрморта. Освещение в натюрморте.	Рассматривание произведений художников. Любование осенними дарами. Развитие живописных и композиционных навыков.  Создание живописными материалами различные по настроению композиции натюрморта.  Рисование под « диктовку» натюрморта из фруктов и овощей теплой окраски.  <b>Заполнение листа, размещение на листе ближних и дальних предметов, загораживание.</b>  <b>Выполнение композиции.</b>  <b>« Праздничный натюрморт».</b>	Развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой.  Планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей.  Умение давать устную зарисовку - характеристику будущей работы.	Научатся:  - замечать многообразие цвета в природе;  -использовать первоначальные знания в композиции;  -строить речевые высказывания в устной форме;  -планировать свою деятельность;  -строить композицию;  - работать гуашью.  Иметь представление о колорите, освещении в натюрморте.
9-10	Холодные краски.	Беседа.	Природа и цвет	Рассматривание	Формировать чувство наслаждения	Научатся:

		<p>Практическая работа.</p>	<p>Красота в обыкновенных явлениях природы.</p> <p>Рассуждение. Эмоциональная выразительность цвета. Многообразие цветовой гаммы. Голубой, синий, фиолетовый, пурпурный. Оттенки. Определение названий.</p> <p>Правила построения композиции. Обсуждение сюжета.</p> <p>«Сказочный цветок». Выразительные средства.</p>	<p>произведений художников.</p> <p>Сравнение темных и светлых оттенков цвета и тона. Рассуждение.</p> <p>Создание живописными материалами различные по настроению композиции.</p> <p>Заполнение крупными изображениями всего листа. Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Выполнение творческого задания. Композиция «Цветок снежной королевы».</p>	<p>разнообразием и красотой цвета.</p> <p>Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p> <p>Формулировать собственное мнение.</p> <p>Освоение приемов работы красками.</p> <p>Выслушивать и слышать учителя, одноклассников.</p> <p>Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.</p>	<p>- замечать многообразие цвета в природе;</p> <p>-использовать первоначальные знания в композиции;</p> <p>-строить речевые высказывания в устной форме;</p> <p>-планировать свою деятельность;</p> <p>-строить композицию;</p> <p>- работать гуашью;</p> <p>-получать новые оттенки холодных цветов.</p>
--	--	-----------------------------	---	---	---	--

11-13	«Зеленая сказка»	Беседа.  Практическая работа.	<p>Природа и цвет</p> <p>Красота</p> <p>в обыкновенных явлениях природы.</p> <p>Рассуждение. Эмоциональная выразительность цвета. Многообразие зеленого цвета. Оттенки. Определение названий.</p> <p>Правила построения композиции. Обсуждение сюжета.</p> <p>Выразительные средства. Линия, ритм, цвет.</p>	<p>Рассматривание произведений художников.</p> <p>Сравнение темных и светлых оттенков цвета и тона.</p> <p>Создание живописными материалами различные по настроению композиции.</p> <p>Заполнение крупными изображениями всего листа. Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы. Нанесение на фон изображения бабочек, жуков, гусениц.</p> <p>Выполнение творческого задания. «Под дуновением ветра, травы нежно склонялись».</p>	<p>Формировать чувство наслаждения разнообразием и красотой цвета.</p> <p>Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p> <p>Формулировать собственное мнение.</p> <p>Освоение приемов работы красками.</p> <p>Последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.</p>	<p>Научатся - замечать многообразие цвета в природе;</p> <p>-использовать первоначальные знания в композиции;</p> <p>-строить речевые высказывания в устной форме;</p> <p>-планировать свою деятельность;</p> <p>-строить композицию;</p> <p>- работать гуашью;</p> <p>-получать новые оттенки зелёного цвета.</p>
14-16	«Темные цвета»	Беседа.  Практическая работа.	<p>Природа и цвет</p> <p>Красота</p> <p>в обыкновенных явлениях природы. Многообразие архитектурных</p>	<p>Рассматривание произведений художников. Исследование:</p> <p>получение темных и светлых оттенков цвета и тона.</p>	<p>Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>Научатся :</p> <p>- замечать многообразие цвета в природе;</p> <p>-использовать</p>

			<p>построек.</p> <p>Рассуждение. Эмоциональная выразительность цвета. Белая, черная краски. Изменение характера красок. Колорит. Оттенки. Определение названий.</p> <p>Правила построения композиции. Обсуждение сюжета.</p> <p>Выразительные средства.</p>	<p>Использование линий, ритма, пятен для создания образа замка.</p> <p>Выполнение живописными материалами различные по настроению композиции.</p> <p>« Тёмный лес»,</p> <p>« Заколдованный замок»,</p>	<p>Овладеть умением вести диалог,</p> <p>Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>Освоение приемов работы красками.</p>	<p>первоначальные знания в композиции;</p> <p>-строить речевые высказывания в устной форме;</p> <p>-планировать свою деятельность;</p> <p>-строить композицию;</p> <p>- работать гуашью;</p> <p>-получать темные и светлые оттенки одного цвета по выбору.</p>
17-19	Контраст	Беседа. Практическая работа.	<p>Природа и цвет.</p> <p>Многообразие цветовых контрастов. Цветовой круг. Понятие контраста. Нахождение примеров в природе. Обсуждение. Выбор сюжета. Правила</p>	<p>Рассматривание произведений художников. Исследование:</p> <p>получение различных контрастов (теплых и холодных, светлых и темных). Обсуждение результатов. Развитие колористических навыков работы гуашью.</p> <p>Построение и выполнение</p>	<p>Фантазировать, придумывать декор конструкции.</p> <p>Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Формулировать собственное мнение и</p>	<p>Научатся :</p> <p>- замечать многообразие цвета в природе.</p> <p>-использовать первоначальные знания в композиции;</p> <p>-строить речевые</p>

			<p>композиции.</p> <p>Приемы преувеличения, преуменьшения. Колорит.</p>	<p>композиции.</p> <p>« Сказочный букет». «Волшебный дворец»</p>	<p>позицию.</p> <p>Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p>	<p>высказывания в устной форме;</p> <p>-планировать свою деятельность;</p> <p>-строить композицию;</p> <p>-получать контрастные сочетания цветов.</p>
20-22	Выразительность цвета	<p>Беседа.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Природа и цвет.</p> <p>Многообразие цвета. Цветовой круг. Цвет, носитель определенного характера, настроения. Одинаковые силуэты на различных по цвету фонах. Исследование. Нахождение примеров в природе. Обсуждение. Выбор сюжета. Правила композиции. Приемы преувеличения, преуменьшения.</p>	<p>Рассматривание произведений художников. Рассуждение.</p> <p>Исследование возможности цвета Получение различных ассоциаций от восприятия одинаковых силуэтов на разных фонах.</p> <p>Создание живописными материалами различные по настроению композиции.</p> <p>Заполнение крупными изображениями всего листа. Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Выполнение композиции. «Птица счастья» или « Птица</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p> <p>Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Допускать возможность существования у людей различных точек зрения.</p>	<p>Научатся:</p> <p>- замечать многообразие цвета в природе;</p> <p>-использовать первоначальные знания в композиции;</p> <p>-строить речевые высказывания в устной форме;</p> <p>-планировать свою деятельность;</p> <p>-строить композицию;</p> <p>-получать</p>

			Колорит.	печали».		контрастные сочетания цветов.
23-25	Многоголосие холодного, теплого цвета	Практическая работа.	<p>Природа и цвет.</p> <p>Многообразие цвета. Цветовой круг. Цвет, носитель определенного характера, настроения. Холодный цвет. Теплый цвет.</p> <p>Объединение всеобщим содержанием по цвету. Просмотр произведений художников о зиме, осени. Обсуждение. Способы передачи настроения в композиции. Словесный портрет зимы. Правила построения лица человека.</p>	<p>Рассматривание произведений художников. Рассуждение.</p> <p>Исследование возможности цвета. Создание словесного портрета. Повторение правил построения лица человека. Создание живописными материалами различные по настроению цветовые сочетания. Выполнение композиции.</p> <p>«Чародейка зима».</p> <p>«Царевна осень».</p> <p>Обсуждение своих работ.</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p> <p>Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Допускать возможность существования у людей различных точек зрения.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- замечать многообразие цвета в природе;</li> <li>- использовать первоначальные знания в композиции;</li> <li>- строить речевые высказывания в устной форме;</li> <li>- планировать свою деятельность;</li> <li>- строить композицию;</li> <li>- получать контрастные сочетания цветов;</li> <li>- использовать</li> </ul>

			<p>Характеристика портрета</p> <p>( фантастическая, загадочная, злая, добрая, сурова).</p>			<p>простой способ построения лица человека;</p> <p>- работать гуашью.</p>
--	--	--	--	--	--	---

**2 Раздел. Художник работает с разными материалами**

26-27	<p>Фломастеры. Графика</p>	<p>Беседа.  Практическая работа.</p>	<p>Графика. Выразительные художественные средства. Линия, пятно, штрих. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Настроение и линия.</p>	<p>Рассматривание произведений художников-графиков. Определение средств выразительности.</p> <p>Выполнение упражнения.</p> <p>Изображение линии жесткой, резкой, линии плавной, нежной.</p> <p>Ознакомление со способами заполнения плоскости.</p> <p>Выполнение композиции.</p>	<p>Расширение знаний о средствах художественной выразительности.</p> <p>Выслушивать и слышать учителя, одноклассников.</p> <p>Формирование умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Научатся :</p> <p>-применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения своей работы;</p> <p>-передавать настроение линией;</p> <p>- анализировать, сравнивать, оценивать, результаты своей</p>
-------	--------------------------------	--	--	--	---	---

				« Попугай». «Звезда».	Учиться овладеть художественно-творческим мышлением.	деятельности;  -пользоваться ограниченной палитрой.
28-30	Восковые мелки. Воскография. Изображение животных	Беседа. Изучение нового материала. Практическая работа.	<b>Графика – вид изобразительного искусства.</b> <b>Основные средства выразительности графики</b>  Граттаж- способ выполнения рисунка путём процарапыванием пером. Правила работы в технике граттажа.  Мир животных. Разнообразие. Схема построения животного.	Изучение способа работы в граттаже .Упражнение.  Подготовка бумаги.  Сочинение образа животного.  Изображение животного с ярко выраженным характером и настроением.  « Северный олень». « Кот», « Медвежонок» , « Мой Конь».  Процарапывание своей работы.	Расширение знаний о средствах художественной выразительности.  Выслушивать и слышать учителя, одноклассников.  Формирование умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  Учиться овладеть художественно-творческим мышлением	Научатся:  -применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения своей работы;  - анализировать, сравнивать, оценивать, результаты своей деятельности;  -проявлять познавательный мотив;  -выполнять рисунок в граттаже.
31-33	Соленое тесто. Скульптура	Беседа. Изучение нового материала.	Скульптурные произведения, созданные мастерами	Исследование (наблюдение, сравнение, сопоставление) свойств пластичных	Формирование интереса к выполнению поделок из соленого теста; осмысление	Научатся:  -осуществлять действия по плану,

		Практическая работа.	<p>прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p>Художественные материалы в скульптуре.</p> <p>Выразительные возможности. Приемы работы с соленым тестом.</p>	<p>материалов.</p> <p>Освоение приемов работы с соленым тестом. Упражнение. Выполнение работы по плану.</p> <p>Составление эскиза своей работы. «Кот» Поэтапное исполнение в материале.</p> <p>Просушка. Роспись своей работы.</p>	<p>собственной деятельности.</p> <p>Умение осуществлять действие по образцу; действовать по плану</p> <p>выслушивать и слышать учителя, одноклассников; Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p>	<p>образцу;</p> <p>-подготавливать рабочее место;</p> <p>-работать с пластическим материалом;</p> <p>-различать работы скульпторов от работ живописцев;</p> <p>-использовать выразительные возможности пластического материала.</p>
34	Свободная техника. «Зашифрованная телеграмма»	Практическая работа.	<p>Многообразие художественных средств выражений. Различные техники исполнения.</p> <p>Рисунок и слово. Передача «сообщения» при помощи художественных средств.</p>	<p>Игровая ситуация. Составление сообщения при помощи рисунка, цвета, пятна, геометрических фигур.</p> <p>«Зашифрованная телеграмма». Исполнение в любой технике. Просмотр выполненных работ. Обсуждение результатов.</p>	<p>Осознание своих творческих возможностей.</p> <p>Различать способ и результат действия.</p> <p>Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p> <p>Допускать возможность существования у людей различных точек</p>	<p>Научатся:</p> <p>-применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения своей работы;</p> <p>- анализировать, сравнивать, оценивать, результаты своей</p>

					зрения.	деятельности;
--	--	--	--	--	---------	---------------

#### 4 год обучения

№	Тема	Форма организации	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения (УУД)	Планируемый результат
<b>1. Художник работает красками</b>						
1-3	Природа и цвет. Главные цвета.  «Золотая осень»	Беседа. Изучение нового материала. Практическая работа.	Природа и цвет  Эмоциональная выразительность цвета.  Многообразие цветовой гаммы осенней природы.  Приёмы смешения красок. Оттенки красного, желтого, синего цвета. Правила построения композиции. Обсуждение сюжета «Золотая осень»	Развитие колористических навыков работы гуашью. Рассматривание, нахождение красоты в обыкновенных явлениях природы.  Рассматривание произведений художников.  Сравнение темных и светлых оттенков цвета и тона.  Создание живописными материалами различные по настроению композиции. Дары осени, осенний листопад, осенний лес. Заполнение крупными изображениями всего листа.	Развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой.  Планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей.  Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  Формулировать	Научатся:  - замечать многообразие цвета в осенней природе;  - использовать первоначальные знания в композиции;  - строить речевые высказывания в устной форме;  - планировать свою деятельность;  - строить

				<p>Прорисовка мелких деталей. Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.</p>	<p>собственное мнение.</p> <p>иметь эстетическую.</p> <p>Умение давать устную зарисовку - характеристику будущей работы</p>	<p>композицию;</p> <p>-уметь работать гуашью.</p>
4-5	<p>5 «Цветы и бабочки»</p> <p>Разнообразие красок.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Природа и цвет</p> <p>Красота</p> <p>Цветов, бабочек.</p> <p>Рассуждение.</p> <p>Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p>Многообразие цветовой гаммы.</p> <p>Композиция основа изобразительной грамоты. Правила построения композиции.</p> <p>Обсуждение сюжета « Цветы и</p>	<p>Рассматривание произведений художников.</p> <p>Сравнение цвета ,форм цветов, бабочек. Создание живописными материалами различные по настроению композиции.</p> <p>Заполнение крупными изображениями всего листа. Создание колористического богатства красок .</p> <p>Выполнение творческого задания. Композиция</p>	<p>Развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой.</p> <p>Планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p> <p>Формулировать</p>	<p>Научатся:</p> <p>замечать многообразие цвета в природе;</p> <p>-использовать первоначальные знания в композиции;</p> <p>-строить речевые высказывания в устной форме;</p> <p>-планировать свою деятельность;</p> <p>-строить</p>

			бабочки»	« Цветы и бабочки»	собственное мнение.  Умение давать устную зарисовку - характеристику будущей работы.	композицию;  -уметь работать гуашью.
6-8	«Коричневая сказка». Краски земли.	Беседа.  Практическая работа.	Природа и цвет.  Многообразие цвета. Цветовой круг. Цвет, носитель определенного характера, настроения. Одинаковые силуэты на различных по цвету фонах. Исследование. Нахождение примеров в природе. Обсуждение. Выбор сюжета. Правила композиции. Приемы преувеличения, преуменьшения. Колорит.	Рассматривание произведений художников. Рассуждение.  Исследование возможности цвета Получение различных ассоциаций от восприятия одинаковых силуэтов на разных фонах.  Создание живописными материалами различные по настроению композиции.  Заполнение крупными изображениями всего листа. Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.  Выполнение композиции. «Птица счастья» или « Птица печали».	Формулировать собственное мнение и позицию.  Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения.	Научатся:  - замечать многообразие коричневого цвета в природе;  -использовать первоначальные знания в композиции;  -строить речевые высказывания в устной форме;  -планировать свою деятельность;  -строить композицию;  -получать контрастные

						сочетания цветов.
9-10	« Загадочный лес»  Холодные краски.	Беседа.  Практическая работа.	Природа и цвет  Красота леса.  Эмоциональная выразительность цвета. Многообразие холодной гаммы. Оттенки. Названия.  Правила построения композиции. Обсуждение сюжета.  «Загадочный лес». Выразительные средства.	Рассматривание работ художников.  Сравнение холодных темных и светлых оттенков цвета.  Создание живописными материалами различные по настроению композиции.  Заполнение крупными изображениями всего листа.  Свободное смешение гуашевых красок  Выполнение творческого задания. Композиция  « Загадочный лес»	Формировать чувство наслаждения разнообразием и красотой цвета.  Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  Формулировать собственное мнение.  Освоение приемов работы красками.  Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.	Научатся:  замечать многообразие холодного цвета в природе;  -использовать первоначальные знания в композиции;  -планировать свою деятельность;  -строить композицию;  - работать гуашью;  -получать новые оттенки холодных цветов.

11-13	« Нежность» Светлые цвета.	Беседа.  Практическая работа.	Природа и цвет  Красота  в обыкновенных явлениях природы.  Рассуждение. Эмоциональная выразительность цвета. Многообразие белого цвета. Оттенки.  Правила построения композиции. Обсуждение сюжета.  Выразительные средства	Рассматривание произведений художников.  Свободное смешение Создание живописными материалами нежное настроение в композиции.  Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.  Выполнение творческого задания. В качестве фона служат предыдущие работы	Формировать чувство наслаждения разнообразием и красотой цвета.  Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  Формулировать собственное мнение.  Освоение приемов работы красками.  Последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.	Научатся:  - замечать многообразие светлого цвета в природе;  -строить речевые высказывания в устной форме;  -планировать свою деятельность;  -строить композицию;  - работать гуашью;  -получать белые оттенки цвета.
14-16	« Новогоднее настроение» Контраст цвета.	Беседа.  Практическая работа.	Цвет и настроение  Многообразие цветовых	Рассматривание произведений художников. Исследование:	Фантазировать, придумывать декор конструкции.	Научатся:  - замечать в цвете

			<p>контрастов. Цветовой круг. Понятие контраста. Нахождение примеров в природе. Обсуждение. Выбор сюжета. Правила композиции.</p> <p>Приемы преувеличения, преуменьшения. Колорит.</p>	<p>получение различных контрастов (теплых и холодных, светлых и темных). Обсуждение результатов. Развитие колористических навыков работы гуашью.</p> <p>Построение и выполнение композиции.</p> <p>« Праздник», Новогоднее настроение», Клоун»</p>	<p>Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p>	<p>настроение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать первоначальные знания в композиции;</li> <li>-строить речевые высказывания в устной форме;</li> <li>-планировать свою деятельность;</li> <li>-строить композицию;</li> <li>-получать контрастные сочетания цветов.</li> </ul>
17-19	«Натюрморт. Чашка чая»» Теплые цвета	Беседа. Изучение нового материала. Практическая работа.	<p>Красота теплого цвета. Рассматривание репродукции художников, фотографии натюрмортов. Понятие термина «натюрморт». Обсуждение тематики натюрморта. Композиция. Размещение предметов. Построение чашки</p>	<p>Рассматривание произведений художников. Любование предметами быта. Развитие живописных и композиционных навыков.</p> <p>Создание живописными материалами различные по настроению композиции натюрморта.</p> <p><b>Размещение на листе</b></p>	<p>Развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой.</p> <p>Планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Умение давать устную зарисовку -</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- замечать красоту цвета в природе;</li> <li>-использовать первоначальные знания в композиции;</li> <li>-строить речевые высказывания в устной форме;</li> <li>-планировать свою</li> </ul>

			и блюда.  Колорит натюрморта. Освещение в натюрморте.	<b>ближних и дальних предметов, загоразивание.</b>  <b>Выполнение композиции.</b>  <b>« Натюрморт. Чашка чая»»».</b>	характеристику будущей работы.	деятельность;  -строить композицию;  -уметь работать гуашью.
20-22	« Тёмный город». Темные цвета.	Беседа. Изучение нового материала. Практическая работа.	Тёмный цвет в природе. Многообразие архитектурных построек.  Рассуждение. Эмоциональная выразительность цвета. Белая, черная краски. Изменение характера красок. Колорит. Оттенки.  Правила построения композиции. Обсуждение сюжета.	Рассматривание произведений художников. Исследование:  получение темных и светлых оттенков цвета и тона.  Использование линий, ритма, пятен для создания образа.  Выполнение живописными и графическими материалами композиции « Тёмный город».	Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Учиться рационально, строить самостоятельную творческую деятельность,  Освоение приемов работы красками.	Научатся:  - замечать многообразие тёмного цвета в природе;  -использовать первоначальные знания в композиции;  -планировать свою деятельность;  -строить композицию;  - работать гуашью;  -получать темные

						оттенки одного цвета по выбору
23-25	Многоголосие холодного, теплого цвета	Беседа. Изучение нового материала. Практическая работа.	Многообразие цвета неба.. Цветовой круг. Цвет, носитель определенного характера, настроения. Холодный цвет. Теплый цвет.  Объединение всеобщим содержанием по цвету. Просмотр произведений художников изображающих небо Обсуждение. Способы передачи настроения в композиции.	Рассматривание произведений художников. Фотографии. Рассуждение.  Исследование возможности цвета. Создание живописными материалами различные по настроению цветовые сочетания. Выполнение композиции.  «Величественный закат».	Формулировать собственное мнение и позицию.  Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.  Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения.	Научатся:  -замечать многообразие цвета в природе;  -использовать первоначальные знания в композиции;  -строить речевые высказывания в устной форме;  -планировать свою деятельность;  -строить композицию;  -получать контрастные сочетания цветов;  - работать гуашью.

**2 Раздел. Художник работает с разными материалами**

26-28	Фломастеры. Графика	Беседа.  Практическая работа.	Графика. Выразительные художественные средства. Линия, пятно, штрих. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Настроение и линия.	Рассматривание произведений художников-графиков. Определение средств выразительности.  Выполнение упражнения.  Изображение линии жесткой, резкой, линии плавной, нежной.  Ознакомление со способами заполнения плоскости.  Выполнение композиции.  «Забавный пес»,  « Пушистый кот»	Расширение знаний о средствах художественной выразительности.  Выслушивать и слышать учителя, одноклассников.  Формирование умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  Учиться овладеть художественно-творческим мышлением.	Научатся применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения своей работы;  -передавать настроение линией;  - анализировать, сравнивать, оценивать, результаты своей деятельности;  -пользоваться ограниченной палитрой.
29-30	Характер линий.  « Ветер».	Беседа. Изучение нового материала. Практическая работа.	<b>Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики</b>  Кляксография- способ выполнения	Изучение способа работы в кляксографии. Упражнение.  Подготовка бумаги.  Изображение ветра при помощи кляксы. « Ветер».	Расширение знаний о средствах художественной выразительности.  Формирование умения планировать и грамотно осуществлять	Научатся:  - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения своей работы

			<p>рисунка путём выдувания . Правила работы в технике кляксографии.</p>		<p>учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Учиться овладеть художественно-творческим мышлением</p>	<p>- анализировать, сравнивать, оценивать, результаты своей деятельности;</p> <p>-проявлять познавательный мотив;</p> <p>-выполнять рисунок в кляксографии.</p>
31-33	<p>Скульптура. «Весёлые камешки»</p>	<p>Беседа. Изучение нового материала. Практическая работа.</p>	<p>Скульптурные произведения, созданные художниками.</p> <p>Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p>Художественные материалы в скульптуре.</p> <p>Выразительные возможности. Приемы работы с соленым тестом.</p>	<p>Исследование (наблюдение, сравнение, сопоставление) свойств пластичных материалов.</p> <p>Освоение приемов работы с соленым тестом. Упражнение. Выполнение работы по плану.</p> <p>Составление эскиза своей работы (« Веселые камешки», «Лошадка»), Поэтапное исполнение в материале.</p> <p>Просушка. Роспись своей работы.</p>	<p>Формирование интереса к выполнению поделок из соленого теста; осмысление собственной деятельности.</p> <p>Умение осуществлять действие по образцу; действовать по плану</p> <p>выслушивать и слышать учителя, одноклассников; Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p>	<p>Научатся:</p> <p>-осуществлять действия по плану, образцу;</p> <p>-подготавливать рабочее место;</p> <p>-работать с пластическим материалом;</p> <p>-различать работы скульпторов от работ живописцев;</p> <p>-использовать выразительные возможности пластического материала.</p>

34	Свободная техника. «Загадка»	Практическая работа.	<p>Многообразие художественных средств выражений. Различные техники исполнения.</p> <p>Рисунок и слово. Передача «сообщения» при помощи художественных средств. Обобщение изученного</p> <p>Итоговый контроль</p>	<p>Игровая ситуация. Составление сообщения при помощи рисунка, цвета, пятна, геометрических фигур.</p> <p>«Загадка». Исполнение в любой технике. Просмотр выполненных работ. Обсуждение результатов.</p>	<p>Осознание своих творческих возможностей.</p> <p>Различать способ и результат действия.</p> <p>Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p> <p>Допускать возможность существования у людей различных точек зрения.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения своей работы;</li> <li>- анализировать, сравнивать, оценивать, результаты своей деятельности;</li> <li>-проявлять познавательный мотив;</li> </ul>

Учебно-тематический план

**5 год обучения.**

№	Тема	Теоретических часов	Практических часов	Всего часов
<b>1 Раздел. Основы образного языка изобразительного искусства (8)</b>				

1	Художественные материалы Виды изобразительного искусства	0,5	0,5	1
2	Рисунок стебельков осенних трав. Графика	0,5	0,5	1
3	Линия и чувства. Гнев, радость, спокойствие	0,5	0,5	1
4	Черное и белое	0,5	0,5	1
5-6	Цвет. « Сказочный мир». Живопись	0,5	0,5	1
7	«Букет». Натюрморт-настроение. Живопись	0,5	0,5	1
8	«Животное» Скульптура.	0,5	0,5	1
<b>2. Раздел. Мир вещей. Натюрморт.(8)</b>				
9	«Этот фантастический мир» Реальность и фантазия	0,5	0,5	1
10	Натюрморт. «Праздник»	0,5	0,5	1
11	Форма, конструкция. Рисунок	0,5	0,5	1
12-13	Объём. Геометрические тела	0,5	1,5	2
14	Гравюра	0,5	0,5	1
15-16	Натюрморт. «Дары природы»	0,5	0,5	1
<b>3.Раздел. Вглядываясь в человека. (10)</b>				
17	Конструкция головы человека. Пропорции	0,5	0,5	1

18	Портрет. Аппликация.	0,5	0,5	1
19	Зарисовки объемной конструкции головы,	0,5	0,5	1
20	Скульптурный портрет	0,5	0,5	1
21	Набросок лица своего друга	0,5	0,5	1
22	Сатирический потрет. Комиксы.	0,5	0,5	1
23	Источник света. Портрет	0,5	0,5	1
24	Портрет литературного героя. Живопись	0,5	0,5	1
25	Автопортрет	0,5	0,5	1
26	Схема построения фигуры человека.	0,5	0,5	1
<b>4 Раздел. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж (8)</b>				
27	Изображение пространства. Пейзаж. Зарисовки	0,5	0,5	1
28	Правила построения перспективы.	0,5	0,5	1
29	Романтический пейзаж. «Дорога». Графика	0,5	0,5	1
30	Пейзаж. «Закат». Живопись	0,5	0,5	1
31	Пейзаж «Весна». Живопись	0,5	0,5	1
32	Городской пейзаж. Графика.	0,5	0,5	1
33	Граттаж.	0,5	0,5	1

34	Просмотр лучших работ Презентация.	1	0	1
----	---------------------------------------	---	---	---

## Содержание программы

### 5 год обучения.

#### 1 Основы образного языка изобразительного искусства (8)

##### 1 Художественные материалы Виды изобразительного искусства

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Выразительные возможности изобразительного искусства. Упражнения красками, карандашами, ручками. Творческий эксперимент.

*Практическая работа:* Упражнения красками, карандашами, ручками. Творческий эксперимент.

*Материалы:* краски, карандаши, фломастеры, ручки, мелки.

##### 2 Рисунок стебельков осенних трав. Графика

Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Навыки работы с графическими материалами. Упражнение на развитие чувство ритма, композиции..

*Практическая работа:* Рисунок стебельков осенних трав.

*Материалы:* краски, карандаши, фломастеры, ручки, мелки.

##### 3 Линия и чувства. Гнев, радость, спокойствие.

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.

*Практическая работа:* композиция «Радость» , «Гнев», «Спокойствие».

*Материалы:* краски, карандаши, фломастеры, ручки, мелки.

#### 4 Черное и белое.

Черное и белое – это как бы два полюса, между которыми развёртывается всё многообразие изобразительных возможностей. Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

*Практическая работа:* композиция « Природа в состоянии бури, грозы или шторма»

*Материалы:* краски чёрная и белая.

#### 5-6 Цвет. « Сказочный мир». Живопись

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цветовой спектр, радуга. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета Живописная композиция. Передача волшебного мира красками. Получение множество оттенков одного цвета. Показ через цвет ощущение доброты или злобы.

*Практическая работа:* « Сказочный мир». ( Изумрудный город. Страна драконов, Замок фиолетовой колдуньи. Страна сиреневой феи.)

*Материалы:* гуашь или акварель. Белая бумага, формат А 4 или А 3, кисти.

#### 7 «Букет». Натюрморт-настроение. Живопись

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.

Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания. Живописное изображение осеннего натюрморта.

*Практическая работа:* «Букет». Натюрморт-настроение.

*Материалы:* гуашь или акварель. Белая бумага, формат А 4 или А 3, кисти.

#### 8 «Животное» Скульптура.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства разных материалов

и применение их в различных видах скульптуры. Освоение простых навыков художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами, (пластилин)

*Практическая работа:* лепка изображения выбранного животного. Рельеф.

*Материалы:* пластилин, доска, тряпка, ножницы.

## **2. Раздел. Мир вещей. Натюрморт.(8)**

### **9 «Этот фантастический мир» Реальность и фантазия**

Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Воображение и фантазия. Условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

*Практическая работа:* «Этот фантастический мир».

*Материалы:* краски, фломастеры.

### **10 Натюрморт. «Праздник»**

Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Натюрморт в истории искусства. Навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Ритм в предметной композиции. Центр композиции. Подбор цвета.

*Практическая работа:* натюрморт. «Праздник»

*Материал:* цветная бумага, ножницы клей. Открытки с изображением цветов.

### **11 Форма, конструкция. Рисунок**

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение сложной формы предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Зарисовки

*Практическая работа:* форма, конструкция. Рисунок вазы.

*Материалы:* бумага, карандаши простые.

### **12-13 Объём. Геометрические тела**

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Перспективные сокращения в изображениях предметов. Изготовление из бумаги геометрических тел. Составление натюрморта из геометрических тел. Зарисовка. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Изображения геометрических тел с передачей объема;

*Практическая работа:* натюрморт, изображения геометрических тел с передачей объема. 2 задание. Натюрморт драматический по содержанию. Использование двух красок

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, карандаши простые. Две краски, кисти.

#### **14** Гравюра

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры.

*Практическая работа:* натюрморт, выполненный в гравюре.

*Материал:* картон клей, ножницы, черная краска, губка.

#### **15-16** Натюрморт. «Дары природы»

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Фотографии фруктов, овощей. Композиционное решение. Теплые и холодные цвета. Выбор и использование различных художественных материалов для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.

*Практическая работа:* Натюрморт.« Дары природы»

*Материалы:* бумага белая, формат А3, гуашь или фломастеры , маркеры или мелки.

### **3.Раздел. Вглядываясь в человека. (10)**

#### **17** Конструкция головы человека. Пропорции

Портрет в живописи, графике и скульптуре. Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Практическая работа:* зарисовки головы человека.

*Материалы:* бумага карандаши цветные.

### **18** Портрет. Аппликация.

Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Приобретение представления о способах плоскостного изображения головы человека. Аппликация.

*Практическая работа:* портрет, Аппликация.

*Материалы:* цветная бумага. Ножницы, клей.

### **19** Зарисовки объемной конструкции головы

Представление о способах объемного изображения головы человека. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. зарисовки объемной конструкции головы.

*Практическая работа:* зарисовки объёмной конструкции головы.

*Материалы:* бумага, простой карандаш.

### **20** Скульптурный портрет

Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. Выразительные средства для выполнения скульптурного образа.

*Практическая работа:* портрет литературного героя.

*Материалы:* пластилин, доска, тряпка.

### **21** набросок портрета своего друга

Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. наброски и зарисовки близких людей, передача индивидуальных особенностей человека в портрете.

*Практическая работа:* наброски и зарисовки близких людей.

*Материалы:* бумага, карандаш.

### **22** Сатирический портрет. Комиксы

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Комиксы, примеры. Выбор темы. Линейный рисунок.

*Практическая работа:* комикс «школьная жизнь»

*Материалы:* бумага, фломастер черный.

### **23** Источник света. Портрет

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Подбор образов. Передача характера через освещение. Примеры.

*Практическая работа:* портрет острохарактерного сказочного героя.

*Материалы:* гуашь темная теплая, и белая. Бумага.

### **24** Портрет литературного героя. Живопись

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Фломастерами или пастелью сделать линейный рисунок. Затем продолжить гуашь

*Практическая работа:* портрет литературного героя.

*Материалы:* гуашь, бумага, маркеры или жирная пастель.

### **25-26** Схема построения фигуры человека.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Схема построения фигуры человека. Пропорции. Схемы изображения человека в движении. Творческая работа. Слово, составленное из фигурок человека в движении.

*Практическая работа:* зарисовка схемы построения человека. 2. Творческая работа «Слово» составленное из фигурок человека в движении.

*Материалы:* бумага, фломастеры или цветные карандаши.

## **4** Раздел. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж (8)

## 27 Изображение пространства. Пейзаж. Зарисовки

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа. Красота природного пространства. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Просмотр примеров изображения пейзажа. Зарисовки пейзажа.

*Практическая работа:* пейзаж.

*Материалы:* карандаши цветные, бумага.

## 28 Правила построения перспективы

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Построение пейзажа. Вид с горы. Вид с построек на горе. Представления о высоком и низком горизонте. Передача настроения через цвет.

*Практическая работа:* схемы построения пейзажа.

*Материалы:* цветные карандаши, бумага.

## 29 Романтический пейзаж. «Дорога». Графика

Пейзаж эпический и романтический. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. построение перспективы дороги.

*Практическая работа:* романтический пейзаж «Дорога»

*Материалы:* цветные карандаши, бумага.

## 30 Пейзаж. «Закат». Живопись

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. Рассмотрение фотографий. На основе фотографий создание своей композиции.

*Практическая работа:* пейзаж «Закат» или «Восход»

*Материалы:* гуашь, бумага.

## 31 Пейзаж «Весна». Живопись

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Просмотр фотографий. составление композиции на тему «Весна».

*Практическая работа:* пейзаж «Весна»

*Материалы:* гуашь, бумага.

### **32** Городской пейзаж. Графика

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Достоверность и фантазия в изображении города. Просмотр фотографий города. Зарисовки.

*Практическая работа:* городской пейзаж.

*Материалы:* цветные карандаши или фломастеры. Бумага.

### **33** Граттаж

Выполнение графического пейзажа в технике граттажа. Граттаж в переводе с французского. языка – « царапать». Освоение техники граттажа. Предварительно подготовить листы для работы. Подобрать тему пейзажа.

*Практическая работа:* пейзаж. Творческая работа.

*Материалы:* лист бумаги, покрытый свечкой, покрашен черной краской. Перо или игла большого размера. Тряпка, гуашь.

### **34** Просмотр лучших работ Презентация

Роль изобразительного искусства в жизни людей. Просмотр презентации. Обсуждение работ.

## Методическое обеспечение

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание индивидуальных, коллективных, групповых, форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми детьми;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Ребятам предоставляется возможность познакомиться с художественной формой, художественными средствами выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

На уроках кружка « Мир красок» применяются гуманитарные технологии, как способ активизации мышления и деятельности учащихся. Для создания эмоциональной среды использую следующие технологии «проблемная ситуация», «конструкция для подсказок», «технология критического мышления», «применение правил», «диагностика», «генерация идей», «формирование понятий».

Для реализации программы по изобразительному искусству « Мир красок» используются формы занятий :

-вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие с натуры, занятие по памяти, тематическое занятие, занятие-импровизация, занятие проверочное, комбинированное занятие, итоговое занятие.

-дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

*Аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

**«Основы изобразительного искусства»**

«Природные формы»

Наброски

Рисунок:

зарисовки трав, цветов;

силуэты деревьев

**2**

Наглядное пособие

«Техника и характер штриховки»

**3**

Наглядные пособия

«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»

«Цветовой круг»

«Основные и дополнительные цвета»

«Ахроматические и хроматические цвета»

Живопись:

цветовая гамма осени;

дары природы;

холодная гамма зимы;

анец контрастных цветов;

царство ночи и царство дня

Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

**4**

Наглядные пособия

Подборка демонстрационных карточек

«Композиционный центр»

«Статика, движение в композиции»

любимая сказка;

цирк;

животные, птицы

**5**

Наглядные пособия

Подборка образцов

«Стилизация природных форм»

«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»

Подборка образцов

«Выразительные возможности графических материалов»

Графика:

рисуем пером птиц, растения;

рисуем кистью и черной тушью фантастических животных.

## **Формы подведения итогов**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность работ.

Программа всех разделов кружка усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим мы определили критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения:

- аккуратность;
- четкость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения;
- наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов работы могут быть: открытые занятия, выставки, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях кружка перед одноклассниками и родителями. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

### **Система контролируемых материалов:**

- Входной контроль – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседа, практическая работа).
- Текущий контроль – проводится на каждом занятии; цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся, акцентирование внимания, просмотр работ.
- Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения отдельных тем, проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. (самостоятельная работа, выставка)
- Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (творческие самостоятельные работы, выставки.)

### **Возможные результаты («выходы») проектной деятельности младших школьников:**

Выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления школы, класса для проведения праздничных утренников

### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

- устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала
- через отчетные просмотры законченных работ.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.
- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована

## **Критерии и система оценки творческой работы**

Творческая работа школьника на занятиях оценивается по **четырем критериям.**

### **1. Готовность к сотрудничеству с учителем;**

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

### **2. Отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;**

- отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

### **3. Мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;**

- призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). В начальной школе оценивается совместно с учеником, в средней школе – учеником.

#### **4. Общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.**

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках .(Итоговый контроль)

#### **6 Список литературы для учителя, список литературы для обучающихся**

№		Количество
п\п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	
<b>1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
<b>Литература для учителя</b>		
1	Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М. Просвещение 2011. (стандарты второго поколения).	
2	Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 1999.	
3	1. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.	
4	Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.	
5	Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007. – (Библиотека учителя)  Н. Сокольникова "Изобразительное искусство"	

	(методика преподавания)	
6	Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе;	
<b>Литература для учащихся</b>		
1	Н. Сокольникова "Основы композиции" Н. Сокольникова "Основы живописи" Н. Сокольникова "Основы рисунка" Журналы "Юный художник" Энциклопедический словарь юного художника;	
2	Журналы "Юный художник"	
3	Энциклопедический словарь юного художника;	
<b>4. Интернет-ресурсы:</b>		
	<p>1. <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a>  <a href="http://www.it-n.ru">www.it-n.ru</a>- Сеть творческих учителей, сообщество. Уроки творчества: искусство и технология в школе.  <a href="http://www.artprojekt.ru/school/Painting/ool/html">www.artprojekt.ru/school/Painting/ool/html</a>- образовательно-познавательный сайт по изобразительному искусству.  <a href="http://news.1september.ru">news.1september.ru</a>- фестиваль педагогических идей «Открытый урок».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учительский сайт инфоурок</li> <li>• Учительский портал</li> <li>• (<a href="http://pedsovet.alldu.ru/">http://pedsovet.alldu.ru/</a>)</li> <li>• (<a href="http://som.fio.ru/">http://som.fio.ru/</a>)</li> <li>• (<a href="http://www.art.ioso.ru">http://www.art.ioso.ru</a> index.php /</li> </ul>	

#### 7 Планирование работы с законными представителями

№	Мероприятие	Форма	Срок	Ответственный
1	Выставка работ обучающихся по группам	дистанционная	После основных тем программы	Учитель по изо Винокурова Л.А. классный

				руководитель класса.
<b>2</b>	Выставки работ обучающихся	очная	2 раза в месяц.	Учитель по изо Винокурова Л.А.
<b>3</b>	Встречи с родителями	Дистанционная	По мере необходимости.	Учитель по изо Винокурова Л.А.

