

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
г. Глазова Удмуртской Республики

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании МС  
«30» августа 2023 г.  
Протокол №1

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ «СОШ №1»  
\_\_\_\_\_ А.А.Пригода  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 170 - Д

**«ПРИНЯТО»**

на заседании  
педагогического совета  
«31» августа 2023 г.  
Протокол №1

**Рабочая программа**

по литературе  
8 – 9 класс

Составители: Зямбаева Л.П., Тонкова Е.Ф., Шкляева О.А., Кузьмина Н.А.

учителя русского языка и литературы

2023 – 2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 5 - 9 классов создана на основе следующих документов:

1. Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте.
2. Примерной программы основного общего образования. Литература.: М. Просвещение, 2011.
3. Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. : М. Просвещение, 2011.

### **Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

### **Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении,

в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы Произведения зарубежной литературы изучаются в конце курса в каждом классе, но имеется и некоторая перестановка в изучении текста в учебнике 6 класса.

В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, рассказов. Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического

и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Базисный учебный образовательный план МБОУ «СОШ № 1» в соответствии с Федеральным базисным учебным образовательным планом для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 часа, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в

устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Учебный план по литературе по четвертям для 5 класса

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Количество недель	8	8	10	8	34
Количество часов	24	24	30	24	102
Контрольные работы	0	1	1	1	3

### Учебный план по литературе по четвертям для 6 класса

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Количество недель	8	8	10	9	35
Количество часов	27	14	30	24	102
Контрольные работы	0	1	1	1	3

### Учебный план по литературе по четвертям для 7 класса

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Количество недель	7	9	10	8	34
Количество часов	14	18	20	16	68
Контрольные работы	1	1	1	2	4
Контрольные сочинения	1		1	1	3

### Учебный план по литературе по четвертям для 8 класса

	1 четверть -8 недель, 16 уроков	2 четверть – 8 недель, 16 уроков	3 четверть - 10 недель, 20 уроков	4 четверть – 8 недель, 16 уроков	Год – 68 уроков
К/работа	1		1	1	3
Сочинения	1	1	1		3
Письменная работа			1		1
Изложение	1				1

### План учебного курса по четвертям по литературе 9 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Количество недель	8 недель	8 недель	10 недель	8 недель	34 недели
Количество часов	24 уроков	24 уроков	30 уроков	24 уроков	102 уроков
К/работа				1	1
К/ сочинения		2	2		4
К / тесты	2		1	1	4



## Планируемые результаты изучения предмета «Литературы»

### Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;             <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);             <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</li> <li>• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;             <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;             <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</li> <li>• представление о самостоятельной</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<p>проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</p>
---	--

### Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; <ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</li> <li>• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	
---	--

### Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</li> <li>• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её</li> </ul>

<p>выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<p>результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</p>
---	---

### Прогнозируемые результаты изучения литературы в 8 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> <li>• исполнять лирические народные песни</li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</li> <li>• представление о самостоятельной</li> </ul>

<p>своё к ней отношение,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<p>проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
---	---

### Прогнозируемые результаты изучения литературы в 9 классе

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>

<p>речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	
--	--

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
---	---

## Содержание учебного курса

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

### Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) <sup>1</sup>	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского»,</i>	<b>Русский фольклор:</b>  <i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>

<sup>1</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.



	<p>«Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p>	
	<b>(6-8 кл.)</b>	
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p>	
<p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. <b>(8-9 кл.)</b> <b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b> <b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. <b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p>	
	<b>(7-9 кл.)</b>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) <b>(6-7 кл.)</b>,</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества</b></p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b>  <b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг,</b></p>

<p>«Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p><b>– по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830)</p> <p><b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p>	<p><b>Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
---	--	---

	<p><b>(7-9 кл.)</b>  <b>Сказки – 1 по выбору,</b>  <b>например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  и др.  <b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b>  «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b>  <b>1-2 по выбору, например:</b>  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.  <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b>  <b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b>, «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза»</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач.</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой,</b></p>

<p>(«Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p>1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p>	<p><b>Я.П. Полонский и др.</b> (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
<p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «<b>Я пришел к тебе с приветом...</b>» (1843), «<b>На стоге сена ночью южной...</b>» (1857), «<b>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</b>» (1877), «<b>Это утро, радость эта...</b>» (1881), «<b>Учись у них – у дуба, у березы...</b>» (1883), «<b>Я тебе ничего не скажу...</b>» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: «<b>Певцы</b>» (1852), «<b>Бежин луг</b>» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «<b>Муму</b>» (1852), «<b>Ася</b>» (1857), «<b>Первая любовь</b>» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «<b>Разговор</b>» (1878), «<b>Воробей</b>» (1878), «<b>Два богача</b>» (1878), «<b>Русский язык</b>» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>Н.С. Лесков</b></p>	

	<p><b>- 1 повесть по выбору, например:</b> «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p> <p><b>- 2 сказки по выбору, например:</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>Л.Н. Толстой</b></p> <p><b>- 1 повесть по выбору, например:</b> «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; <b>1 рассказ на выбор, например:</b> «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p><b>А.П. Чехов</b></p> <p><b>- 3 рассказа по выбору, например:</b> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p><b>- 2 стихотворения по выбору, например:</b> «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b> (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p><b>А.А. Ахматова</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p><b>М.И. Цветаева</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p>	<p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</b> (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b> <b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</b> (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b> <b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</b> (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b> <b>М.М. Пришвин,</b></p>
--	--	--

	<p><b>С.А. Есенин</b>  <b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b>  «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.  <b>(5-6 кл.)</b></p> <p><b>М.А. Булгаков</b>  <b>1 повесть по выбору, например:</b> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.  <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Платонов</b>  <b>- 1 рассказ по выбору, например:</b> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.  <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.М. Зощенко</b>  <b>2 рассказа по выбору, например:</b> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.  <b>(5-7 кл.)</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b>  <b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.  <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.И. Солженицын</b>  <b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) –</p>	<p><b>К.Г. Паустовский и др.</b>  <b>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><b>Проза о детях, например:</b>  <b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</b>  <b>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b>  <b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</b>  <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b>  <b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</b>  <b>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</b>  <b>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</b>  <b>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	--

	<p>«Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>В. Шукшин</b> <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)</p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</b> <i>(1 произведение по выбору,</i> <b>5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</b> (6-8 кл.)</p> <p><b>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</b> (9 кл.)</p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</b> (7-8 кл.)</p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</b> (8-9 кл.)</p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b></p> <p><b>( 6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p><b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p>



<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>(6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> <i>Комедии</i> - <b>1 по выбору, например:</b> «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете</b> «<i>Фауст</i>» (1774 – 1832) (<b>фрагменты по выбору</b>) (9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки</i> - <b>1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> - <b>1 стихотворение по выбору,</b> <b>например:</b> «<i>Душа моя мрачна.</i> <i>Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс</i> («<i>Какая радость заменит</i> <i>былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы</i> <i>к Августе</i>» (1816)(пер. А. <i>Плещеева</i>) и др. - <b>фрагменты одной из поэм</b> <b>по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд</i> <i>Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика,</i> <i>например:</i> <b>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b> (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX–XX века, например:</i> <b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b> (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b> (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</b> (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> <b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b> (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

### Тематическое планирование . 5 класс

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Виды контроля
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. Коллективная, групповая и работа в парах.	<b>Личностные:</b> выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. <b>Метапредметные:</b> умение работать с текстом, выделять в нём главное. <b>Предметные:</b> знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Викторина
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора их отличительные особенности	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? В чем разница между пословицей и поговоркой? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. Коллективная, групповая работа.	<b>Личностные:</b> находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности <b>Метапредметные:</b> определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог <b>Предметные:</b> знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.
3.	Детский фольклор	Фольклор. Жанры детского фольклора:	Конкурс на лучшее чтение	<b>Личностные:</b> понимание принципов построения или создания произведений	Создание считалок, небылиц, загадок;

		считалки, загадки, скороговорки, небылицы. Причины возникновения цель создания малых жанров фольклора.	скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку. Коллективная, групповая, индивидуальная.	каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки. <b>Метапредметные:</b> овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия. <b>Предметные:</b> знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	анализ текстов всех жанров детского фольклора.
4.	Сказка как особый жанр фольклора	Сказка как вид народной прозы Виды сказок. Структурные элементы сказок(постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность напевность).	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок. Коллективная, групповая и в парах.	<b>Личностные:</b> понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); <b>Метапредметные:</b> определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. <b>Предметные:</b> давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	Игра по малым жанрам фольклора.
5.	«Царевна-лягушка» -	Соотношение реального и	Чтение сказки; выборочный	<b>Личностные:</b> понимание общего движения сюжета, идеи сказки и	Составление плана «Особенности

	встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характере и поступках героев.	фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке. Жанровые особенности сказки. Схема построения волшебной сказки.	пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. Коллективная, групповая, самостоятельная работа.	характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, <b>Метапредметные:</b> сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план <b>Предметные:</b> знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»
6.	Волшебная сказка « Царевна – лягушка» Художественный мир сказки.	Художественные особенности сказки. Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники.	Выразительное чтение сказки «Царевна- лягушка» по ролям. Рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» Самостоятельная работа, коллективная.	<b>Личностные:</b> умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. <b>Метапредметные:</b> умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения <b>Предметные:</b> знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Выборочный пересказ.
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная сказка	Особенности сюжета сказки. Система образов. Любовь и уважение народа к	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаами Ивана-царевича);	<b>Личностные:</b> понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и	Выразительное чтение по ролям.

	героического содержания.	защитникам Родины.	чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки. Коллективная, групповая, в парах.	изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев <b>Метапредметные:</b> умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки <b>Предметные:</b> иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)	
8.	Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	Художественные средства языка сказки. Композиция, сюжет сказки.	Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описание произведения живописи ( по картине В.М.Васнецова «Бой Ивана царевича с трехглавым змеем» Коллективная, групповая, индивидуальная.	<b>Личностные:</b> понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев <b>Метапредметные:</b> умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников. <b>Предметные:</b> умение находить отличия в вариантах сказки.	Составление плана сказки. Вопросы и задания учебника.
9.	Сказка о животных	Отличительные признаки сказок о	Осмысление сюжета сказок, ответы на	<b>Личностные:</b> понимать жанровые особенности сказки о животных,	Анализ сказок. Выразительное

	«Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	животных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле. Работа с репродукциями картин.	вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» Коллективная, групповая, работа в парах	иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) <b>Метапредметные:</b> овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. <b>Предметные:</b> умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.	чтение по ролям
10.	Внеклассное чтение « Мои любимые сказки».	Сказка как вид народной прозы .Виды сказок. Структурные элементы сказок (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность напевность).	Осмысление сюжетов сказок . Выразительный пересказ любимой сказки. Собираение материала для создания собственного сборника сказок. Работа групповая, коллективная и самостоятельная.	<b>Личностные:</b> понимать жанровые особенности сказки . <b>Метапредметные:</b> овладение умением выразительного чтения собственного текста. <b>Предметные:</b> уметь использовать структурные элементы сказок.	Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам.

11.	Создание волшебной сказки.	Волшебная сказка. Особенности жанра Развитие сюжета, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности.	При создании сказки учитывать особенности жанра волшебных сказок, Обратиться к толковому словарю учебника. Написание чернового варианта сказки. Коллективная, групповая работа.	<p><b>Личностные:</b> понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);</p> <p><b>Метапредметные:</b> определение характерных для сказок оборотов речи использование при создании сказок.</p> <p><b>Предметные:</b> давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.</p>	Написание волшебной сказки.
-----	----------------------------	--	---	---	-----------------------------

12.	Русское летописание. Начало письменности на Руси. « Повесть временных лет».	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; словарная работа.	<b>Личностные:</b> знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», <b>Метапредметные:</b> умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.	Вопросы и задания учебника. Выразительное чтение. Составление цитатного плана.
13.	Отзвуки фольклора в летописи. « Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича"	Древнехристианская книжность на Руси. Жанр летописи. " Повесть временных лет как литературный памятник.	Репродукция картины А.А. Иванова « Подвиг молодого киевлянина». Читать текст, определить тему, идею; выделить главное в прослушанном сообщении, работа с учебником и иллюстрациями. Коллективная, групповая, индивидуальная.	<b>Предметные:</b> умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), умение определять черты фольклора в летописи.	



14.	М.В.Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было « утверждение наук в отечестве»;	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения. Рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? Коллективная, индивидуальная работа.	<b>Личностные:</b> понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверж- дение наук в отечестве». <b>Метапредметные:</b> овладение умением выразительного чтения стихотворений <b>Предметные:</b> знать определе ние теоретико- литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека	Выразительное чтение « Случилось вместе два астронома в пиру...»
15.	Роды и жанры литературы.	Определение теоретико – литературных понятий: роды и жанры литературы.			
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	Басня. Жанровые особенности. Понятия « басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение Истоки басенного	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене,	<b>Личностные:</b> знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев) <b>Метапредметные:</b> умение	Выразительное чтение басен по ролям

		жанра.	Майкове, Хемнице); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки. Самостоятельная, групповая, работа в парах.	выразительно читать <b>Предметные:</b> умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	Жанровые особенности басни. И.А.Крылов – отец русской басни. Жизнь и творчество. Своеобразие басен Крылова, их тематика .	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение басни по ролям и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Коллективная, самостоятельная, групповая.	<b>Личностные:</b> знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни <b>Метапредметные:</b> умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> знать жанровые особенности басни	Выразительное чтение басни «Волк на псарне».
18. 19.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». «Зеркало и обезьяна».	Общая интонация, смысл басен Крылова. Аллегория, мораль. Афоризмы, пословицы, поговорки.	Чтение басен Крылова. Выяснить, как можно использовать пословицы, поговорки, афоризмы из басен Крылова в речи;	<b>Личностные:</b> понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи <b>Метапредметные:</b> уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями	Инсценированное чтение басен.

			установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов.	живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов <b>Предметные:</b> знать жанровые особенности басни	
20.	Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басен. Конкурс инсценированной басни.	Особенности басенного жанра. Особенности языка и стиха. Эзопов язык.	Выявить особенности басенного жанра (поучительный характер, герои, композиция), особенности языка и стиха. Что осмеивается в баснях? Что такое мораль? Презентация и защита собственных басен. Индивидуальная, групповая, работа в парах.	<b>Личностные:</b> на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения. <b>Метапредметные:</b> умение выразительно читать <b>Предметные:</b> знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр	Инсценирование басен Крылова.

21	Вн. чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	Основные мотивы творчества Крылова. Нравственная оценка автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству. Увлекательность и сценичность басенного сюжета. Мастерство антитезы и и афористичность речи.	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен. Коллективная, групповая работа	<p><b>Личностные:</b> знание основных мотивов творчества Крылова <b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Предметные:</b> понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи</p> <p>Предметные: уметь составлять план сочинения, последовательно излагать свои мысли.</p>	Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций
22		Сочинение. Жанр	Обучение		Написание

	Сочинение по басне.	сочинение – рассуждение. Тема, идея, композиция.	написанию сочинения. Темы: - Какая басня Крылова твоя любимая и почему? - Как ты считаешь устарели ли сегодня басни Крылова? - Что ты узнал о баснях и какие ее строки остались у тебя в памяти? Работа коллективная, групповая и индивидуальная.		черновика сочинения по басне
--	---------------------	--	---	--	------------------------------

23	В.А.Жуковский «Кубок» Понятие о балладе.	В.А.Жуковский. Баллада и ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. Составление сюжетного плана. Коллективная, групповая и в парах.	<b>Личностные:</b> знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», <b>Метапредметные:</b> вырабатывать умение выразительного чтения <b>Предметные:</b> знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	Выразительное чтение баллады. Характеристика героев.
25	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Народная сказка и литературная. Черты литературной и народной сказки.	Чтение народной сказки. Ответить на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	<b>Личностные:</b> знать сведения о поэте, историю создания народной сказки <b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.
26.	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Некоторые факты биографии А.С. Пушкина ( детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта.; собирательная картина сюжетов,	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование. Найти	<b>Личностные:</b> знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни <b>Метапредметные:</b> отработка умения выразительно читать стихотворение <b>Предметные:</b> оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность	Выразительное чтение, устное словесное рисование портрета няни поэта.

		образов, событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила»	эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение. Коллективная, групповая работа.	стихотворения к лирике как роду литературы	
27.	Р – р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Рифма, способы рифмовки. Ритм. Различие стихотворной и прозаической речи. Понятие стих, стопа, рифма, строфа.	Чтение и анализ учебной статьи. Составление таблицы. « Чем отличается прозаическая речь от стихотворной?» работа самостоятельная , групповая.	<b>Личностные:</b> знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого <b>Предметные:</b> понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение
28.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой	Развитие понятия о литературной сказке.	Чтение эпизодов, восприятие	<b>Личностные:</b> знать историю рождения сюжета сказки <b>Метапредметные:</b>	Сопоставление сравнительной

	<p>царевне и о семи богатырях».</p> <p>Истоки рождения сюжета, система образов.</p>	<p>Истоки рождения сказки. Система образов. Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.</p>	<p>художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p>	<p>ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение <b>Предметные:</b> знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев</p>	<p>характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов</p>
29.	<p>« Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Народная мораль, нравственность</p>		<p>Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом</p> <p>Коллективная,</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание роли сказки в жизни человека <b>Метапредметные:</b> выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений <b>Предметные:</b> отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому</p>	<p>Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев</p>



			групповая, самостоятельна работа.		
30.	Сопоставление сказки « Спящая царевна» В.А.Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне» А.С.Пушкина. Р – р.	Сюжет, композиция, герои, художественные средства. Повествовательная манера сказки.	Сравнение сюжетов, композиции, художественных средств, повествовательной манеры сказки В.А. Жуковского и А.С.Пушкина.Поэтичность , музыкальность пушкинской сказки.Прослушивание фрагментов сказок в актерском исполнении. Работа индивидуальная, групповая.	<b>Личностные:</b> понимать роль художественных средств в литературных сказках. <b>Метапредметные:</b> выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений <b>Предметные:</b> уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом и аргументировано и последовательно доказывать свою точку зрения.	Составление сопоставительной таблицы.
31.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие литературная сказка. Примеры художественной условности в сказке. Фантастическое и достоверное. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения .	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментирован -ное чтение сказки. Словарная работа. Коллективная , самостоятельная.	<b>Личностные:</b> овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним. <b>Метапредметные:</b> умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос. <b>Предметные:</b> выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Выборочный пересказ. Элементы лингвистического анализа текста.

32.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	Сказочно – условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание.	Краткий пересказ, выразительное чтение. Ответить на проблемные вопросы : В чем мы видим нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки? Построить развернутое высказывание на основе прочитанного. Сопоставить литературное произведение с иллюстрациями к нему. Коллективная. Групповая и самостоятельная работа	<b>Личностные:</b> знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; <b>Метапредметные:</b> отработать умение выразительного чтения, кратко пересказа текста. <b>Предметные:</b> умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Краткий пересказ, выразительное чтение отдельных эпизодов.
33.	Вн. чт. Писатели – сказочники и их герои	Литературная сказка. Великие сказочники – мира.	Ответить на вопросы: Каких сказочников вы знаете? Какие сказки вы читали? Выразительный пересказ любимых сказок. Работа коллективная, групповая и	<b>Предметные:</b> знать великих сказочников, их сказки и героев.	Конкурс на знание литературных сказочных героев.

			самостоятельная		
34.	К – р. По изученным произведениям.	Фольклор. Малые жанры фольклора. Басня. Сказки народные и литературные. Баллада. Жанры и роды литературы.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно – контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности. Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом.	<b>Личностные:</b> знать содержание изученных произведений, теоретико – литературные понятия, умение определять в тексте изобразительно – выразительные средства. <b>Предметные:</b> отличать прозаическую и стихотворную речь.	Тест.
35.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	Детство поэта и начало литературной деятельности. Интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее	<b>Личностные:</b> знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; <b>Метапредметные:</b> умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией <b>Предметные:</b> умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом.

			для автора передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» работа групповая, индивидуальная и коллективная.		
36.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте. Композиция произведения. Характеристика героев. Патриотический пафос стихотворения. Мастерство М. Ю, Лермонтова в создании батальных сцен.	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины? Коллективная, групповая, самостоятельная работа.	<b>Личностные:</b> умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения <b>Метапредметные:</b> выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения <b>Предметные:</b> при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий	Выразительное чтение стихотворения. Составление плана стихотворения.

37.	<p>Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»</p>	<p>Слово о Н.В.Гоголе. Чтение вступительной статьи учебника о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре Сюжет и герои повести. Национальный колорит произведения.</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям. Индивидуальная, групповая и коллективная работа.</p>	<p><b>Личностные:</b> знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;</p> <p><b>Метапредметные:</b> уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..Репина</p> <p><b>Предметные:</b> иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения</p>	<p>Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести</p>
-----	---	---	---	--	---

38.	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место».	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? Работа в парах, групповая, индивидуальная.	<b>Личностные:</b> знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <b>Предметные:</b> уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказы - вать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное.	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести».
-----	---	---	--	---	---

39.	Вн. Чт. Урок презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Сборник – особый мир , основанный на украинском фольклоре (сказки, песни, былички, поверья, пословицы) Украинский колорит на страницах повестей.	Художественный пересказ повестей. Устные фантастические рассказы. Инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, рассказов, связанных с народными традициями, верованиями Работа групповая, в парах.	<b>Личностные:</b> знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» <b>Метапредметные:</b> умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией <b>Предметные:</b> иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повестей.
40.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении « На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов.	Выразительное чтение стихотворения. Осмысление услышанного. Проследить изменения в настроении в стихотворении. Сопоставить эпизод стихотворения с картиной Репина .	<b>Личностные:</b> знать сведения о детских и юношеских годах Некрасова; историю создания стихотворения. <b>Метапредметные :</b> умение работать с текстом, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией <b>Предметные:</b> иметь общее представление о содержании стихотворения, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание и	Выразительное чтение стихотворения.

			«Бурлаки на Волге». Вопросы и задания учебника. Работа самостоятельная, коллективная и групповая.	выражать свои мысли.	
41.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Жанр поэмы. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий их образность.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы. Работа коллективная, групповая, индивидуальная.	<b>Личностные:</b> знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы
42.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Образы крестьянских детей и Средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление	<b>Личностные:</b> знать содержание стихотворения <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события,	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.



			ассоциативных связей с произведениями живописи. Словарная и орфоэпическая работа. Коллективная, работа в парах.	которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	
43.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа. Значение понятий «крепостное право», «крепосничество». Сюжет рассказа. Описание быта и нравов крепостнической России.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? Работа коллективная, групповая, самостоятельная.	<b>Личностные:</b> соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы <b>Предметные:</b> Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	Составление цитатного плана рассказа
44.	История	Сюжет рассказа.	Ответы на вопросы;	<b>Личностные:</b> значение понятий	Чтение по ролям

	отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	Духовные и нравственные качества Герасима. Сопоставление главного героя с его окружением. Характеристика героя по его поступкам, поведению, отношению к нему автора. Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе.	выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами Работа индивидуальная, коллективная и в группах	крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. <b>Метапредметные:</b> комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. <b>Предметные:</b> знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	отдельных эпизодов.
45.	Герасим и Муму. Счастливый год.	Образ барыни. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Прием иронии в сцене штурма коморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление	<b>Личностные:</b> сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. <b>Метапредметные:</b> комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. <b>Предметные:</b> знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима

			ассоциативных связей с произведениями живописи. Работа коллективная, групповая.	формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	в сцене спасения Муму
46.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	Эпизод с коморкой. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме. Работа индивидуальна, коллективная, групповая.	<b>Личностные:</b> знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; <b>Метапредметные:</b> уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое <b>Предметные:</b> знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа

47.	<p>Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, тру-долюбие.</p>	<p>Составление плана – характеристики героя. Портрет ,интерьер, пейзаж – их роль в создании образа Герасима.</p>	<p>Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование, комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами. Работа групповая, самостоятельная .</p>	<p><b>Личностные:</b> знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;  <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы  <b>Предметные:</b> уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя</p>	<p>Составление плана характеристики литературного героя. Собираение материала для сочинения.</p>
-----	--	--	--	--	--

48.	Анализ сочинений. Работа над ошибками	План, тема, идея, характеристика героя.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционного типа: фиксирование собственных затруднений в деятельности. Работа коллективная, самостоятельная.	Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок	Анализ сочинений, работа над ошибками
49.	<b>К – р.</b> По творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	Содержание и проблематика изученных произведений, определение теоретико – литературных понятий, умение определять в тексте изобразительно - выразительные средства Прозаическая и	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно – контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности.	Умение использовать полученные знания при выполнении контрольной работы.	Тест

		стихотворная речь, ритм, рифма, строфа.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом.		
50. 51.	А.А.Фет и Ф.М.Тютчев – великие певцы природы.	Биографические сведения о поэтах. Содержание их стихотворений, художественные приемы, используемые авторами для описания природы. Авторское отношение к природе. Настроение авторов, выраженное в стихотворениях. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, амфибрахий, анапест.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями. Работа парная, групповая.	<b>Личностные:</b> знать биографические сведения о Фете и Тютчеве, содержание их стихотворений <b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос <b>Предметные:</b> уметь определять, какие художественные приемы используют авторы для описания природы.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
52.	Стихотворные	Рифма. Способы	Наблюдение над		Анализ

	размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	рифмовки. Ритм Понятия ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.Фета, Ф.Тютчева. Работа по определению двух и трехсложных размеров в стихотворных текстах		стихотворений
53.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Слово о Л.Н.Толстом. Роль Ясной поляны в жизни и творчестве писателя. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Жанр быль. Простота и ясность языка писателя.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде	<b>Личностные:</b> знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» <b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений <b>Предметные:</b> уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью	Тест на знание содержания прочитанного произведения

			плана. Работа групповая, в парах , коллективная.	Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	
54.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами.	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявились различия характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? Работа коллективная, групповая и индивидуальная.	<b>Личностные:</b> Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) <b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений <b>Предметные:</b> умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей
55.	Странная дружба Жилина и Дины.	Характеристика героев. Детали портрета, поведение, отношение героев друг к другу.	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в	<b>Личностные:</b> Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью. <b>Метапредметные:</b> комментировать художественный текст, устанавливать	Выборочный пересказ; устное словесное рисование героев.



			<p>момент расставания с Костылиным и Диней? Характеристика Дины (детали ее портрета поведение, отношение к Жилину). Устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Работа групповая, коллективная, самостоятельная.</p>	<p>ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  <b>Предметные:</b> уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выразить свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)</p>	
56.	Краткость и выразительность языка рассказа.	Язык рассказа «Кавказский пленник» Простота и ясность языка писателя.	<p>Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ</p>	<p><b>Личностные:</b> совершенствовать навыки устного и письменного высказывания  <b>Метапредметные:</b> находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями живописи  <b>Предметные:</b> понимать простоту и динамику языка «Кавказского</p>	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ

			своим лучшим произведением? Самостоятельная работа.	пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	художественного текста
57.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Стиль речи, тип речи, тема, план.	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	Работа над планом

58	<p>А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».</p>	<p>Биографические факты жизни А.П.Чехова; сведения о детских и юношеских увлечениях. История создания и содержание рассказа «Хирургия». Определение понятий «юмористический рассказ», «сюжет», «литературный герой».</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», «речевая характеристика». Работа коллективная, самостоятельная, в парах.</p>	<p><b>Личностные:</b> знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного <b>Метаредметные:</b> умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией <b>Предметные:</b> передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации</p>	<p>Чтение рассказа по ролям</p>
----	---	--	---	---	---------------------------------

59.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	Юмор, сатира. Речь персонажей как средство их характеристики.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	<p><b>Личностные:</b> умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.</p> <p><b>Предметные:</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.</p>	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование.
60. 61.	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	Образы природы в русской поэзии. Чувство Родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях И.С.Никитина,	Чтение стихотворений и полное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	<p><b>Личностные:</b> знать основные сведения из биографии поэтов;</p> <p><b>Метапредметные:</b> выработать умение выразительно читать стихи, анализировать</p> <p><b>Предметные:</b> владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления,</p>	Выразительное чтение стихотворений. Устное словесное рисование.

		<p>А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.</p> <p>Богатство изобразительно – выразительных средств в создании картин природы.</p>	<p>Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Работа групповая, коллективная, в парах.</p>	<p>рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	
62.	<p>Образы русской природы в поэзии. Анализ стихотворения</p>	<p>Тема, идея, ритм, рифма стихотворения. Изобразительно – выразительные средства языка.</p>	<p>Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ предложенных стихотворений. Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя).</p>	<p><b>Личностные:</b> знать план анализа лирического произведения</p> <p><b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения</p> <p><b>Предметные:</b> уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст</p>	<p>Анализ стихотворения</p>

63.	И.А.Бунин. Страницы биографии. Рассказ «Косцы» .Человек и природа в рассказе.	Сведения о детстве И. Бунина. Сюжет и содержание рассказа. Человек и природа в рассказе.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведе- ниями живописи, комментированное чтение. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? Работа коллективная, индивидуальная.	<b>Личностные:</b> знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; <b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого <b>Предметные:</b> уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	Анализ текста «Косцы»
64.	В.Г.Короленко.	Краткий рассказ о	Чтение статьи о	<b>Личностные:</b> знать факты жизни	Комментированное

	Слово о писателе. «В дурном обществе».	писателе. Автобиографичность повести. Сюжет, композиция повести. Портрет как средство характеристики литературного героя.	писателе; осмысле - ние сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; ком-ментирование художественного текста, установле-ние ассоциатив -ных связей с произведениями живописи Работа групповая, самостоятельная.	писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события <b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого <b>Предметные:</b> наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»
65.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	Сюжет и композиция повести. Портрет. Выразительные средства, которые использует автор для создания образов. Главные герои произведения.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение повести, Составление плана ответа на вопрос : какими средствами пользуется автор, чтобы создать	<b>Личностные:</b> знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; <b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого	Составление плана характеристики героев.

			ужасающую картину жизни детей подземелья? работа над планом характеристики героев Работа индивидуальная, коллективная.	<b>Предметные:</b> уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	
66.	Путь Васи к правде и добру	Жанр повести, композиция. « Дурное общество» и « дурные дела». Особенности повествования повести. Образ главного героя, особенности характера.	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	<b>Личностные:</b> знать определение понятия «композиция»; <b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст <b>Предметные:</b> уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены.
67.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота	Сюжет, композиция повести. Кульминация повести. Язык	Выразительное чтение последних глав повести, работа	<b>Личностные:</b> Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства	Выразительное чтение главы «Кукла по ролям»,



	и выразительность языка повести	повести.	над языком. Пересказ главы «Кукла», обосновать, насколько важна данная глава в раскрытии темы произведения, её роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в данной главе., проследить динамику их чувств, поведения, оценить их речь, Выявить авторское отношение. Работа коллективная, групповая и индивидуальная.	языка. <b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст <b>Предметные:</b> умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	работа над языком повести, беседа,
68.	Подготовка к сочинению по повести «В дурном обществе».	Обсуждение тем сочинения: 1.Васина дорога к правде и добру. 2. Дружба в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» 3.Что изменило в отношениях Васи и его отца?Что такое	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на	<b>Личностные:</b> Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. <b>Метапредметные:</b> ставить учебную	Написание сочинения в черновом варианте.

		<p>тема сочинения? Составление плана.</p>	<p>поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения. Редактирование и переписывание полученного материала. Индивидуальная, коллективная, групповая работа</p>	<p>задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал <b>Предметные:</b> выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>	
69.	<p>С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина</p>	<p>Слово о С.А.Есенине. Родные места поэта. - Село Константиново .Поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины. Своеобразие языка есенинской лирики. Средства создания образов в Стихотворениях С.Есенина.</p>	<p>Чтение вступительной статьи о поэте, выразительное чтение стихотворений, их восприятие, ответы на поставленные вопросы: каким настроением окрашены стихотворения, что придает им яркость и лиричность Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.Есенина» . Работа индивидуальная, коллективная, групповая.</p>	<p><b>Личностные:</b> знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни <b>Метапредметные:</b> выработать умение выразительно читать стихи, анализировать <b>Предметные :</b> уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения</p>	<p>Выразительное чтение и их анализ.</p>

70.	Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» Стихотворение «С добрым утром!».	Анализ стихотворения, план анализа, художественные средства.	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	<b>Личностные:</b> понимание роли поэзии в жизни человека <b>Метапредметные:</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) <b>Предметные:</b> умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»
71.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы хозяйка».	Основные сведения о жизни и творчестве П.Бажова. Содержание и герои сказа. Своеобразие языка. «реальность» и «фантастика». Отличие сказа от сказки.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа. Ответить на вопросы: похож ли сказ на сказку? Чем он отличается от нее?	<b>Личностные:</b> знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста <b>Предметные:</b> умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Выразительное чтение сказа. Вопросы и задания учебника.
72.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	Особенность языка сказа. Реальность и фантастика.	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам,	<b>Личностные:</b> знать язык сказа; <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять	Выразительное чтение. Творческий пересказ

			обсуждение иллюстраций к произведению. Работа групповая, индивидуальная.	основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы <b>Предметные:</b> уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	
73	Мир сказов П.П.Бажова.	Сказ. Особенность языка сказа. Герои сказов П.Бажова.	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова. Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение. Работа самостоятельная, групповая, коллективная.	<b>Личностные:</b> знать произведения П.П.Бажова; <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы <b>Предметные:</b> умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Викторина. Конкурс творческих работ
74.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Беседа по произведениям писателя. Элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные мотивы в сказке.	Чтение статьи о К.Г.Паустовском. Выразительное чтение сказки и ее анализ. Ответить на вопросы : Какова история страны в сказке «Теплый хлеб»? Какую роль играют силы природы? Работа с иллюстрациями. Коллективная, групповая и индивидуальная	<b>Личностные:</b> знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы <b>Предметные:</b> умение объяснять смысл названия сказки	Пересказ сказки, вопросы и задания учебника, словесное рисование.

			работа.		
75.	Нравственные уроки сказки К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	Особенности изображения героев в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	Выразительное чтение, анализ отдельных эпизодов, инсценировка, беседа Предостережение против «охлаждения сердца». Ответить на вопросы: Что есть доброта и сострадание? Почему добро победило зло? Работа индивидуальная, групповая, в парах.	<b>Личностные:</b> знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы <b>Предметные:</b> умение отличать народную сказку от литературной	Выразительное чтение, анализ предложенных эпизодов.
76.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Сюжет рассказа. Смысл названия рассказа. Природа и человек в рассказе. Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в произведении. Речевая характеристика персонажей.	Выразительное чтение рассказа его восприятие, обсуждение. Ответить на вопросы: Какова роль зайца в судьбе внука деда Лариона? Почему рассказ назван «Заячьи лапы»? Выяснить значение незнакомых слов. Найти в тексте	<b>Личностные:</b> знать сюжет рассказа <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста <b>Предметные:</b> понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в поименованных событиях, изображенных в рассказе	Составить план рассказа.

			изобразительно – выразительные средства и определить их роль. Коллективная, групповая и индивидуальная работа.		
77.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	Слово о С.Я.Маршаке. Факты его жизни. Драма как род литературы (начальное представление). Особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы – сказки (заимствование сюжета, образов). Отличие пьесы от других произведений Связь пьесы – сказки с фольклором.	Чтение статьи о писателе. Чтение пьесы по ролям. ответы на вопросы ; устное словесное рисование, сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) Коллективная, групповая, индивидуальная.	Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы- сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки) <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы <b>Предметные:</b> умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).
78. 79.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Связь с русским фольклором.	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям,	<b>Личностные:</b> знать сюжет сказки <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой

		Сочетание фантастического и реального в пьесе.	устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	на вопросы, определять критерии для сравнения <b>Предметные:</b> уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена	представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование.
80.	Подготовка к домашнему сочинению.	Тема, идея, план сочинения. Художественные средства. Выводы в конце сочинения.	Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.	<b>Личностные:</b> знать этапы и приемы работы над сочинением. <b>Предметные:</b> уметь составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Составление плана сочинения, подбор материала.
81.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	А.П.Платонов и факты его жизни. Сюжет рассказа. Поведение главного героя. Реальность и фантастика в рассказе. Единство главного	Чтение статьи об авторе. Художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и	<b>Личностные:</b> знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа	Составление плана рассказа о главном герое.

		героя с природой, одухотворение природы.	явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом ». Ответить на вопрос: Какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? Установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Работа индивидуальная, коллективная и групповая.	на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	
82.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Сюжет рассказа. Речевая характеристика героя. «Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья.	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений.	<b>Личностные:</b> отличать язык Платонова от языка других писателей <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ <b>Предметные:</b> уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений	Самостоятельная работа над языком рассказа.
83.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Слово о В.П.Астафьеве. Сюжет рассказа , история его создания. Композиция рассказа (экспозиция –	Чтение статьи о писателе. Выразительное чтение рассказа, восприятие прочитанного;	<b>Личностные:</b> знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; <b>Метапредметные:</b> умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного	Составление тезисного плана рассказа.



		вступление, завязка, развитие действия, развязка).	пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи . Работа коллективная, индивидуальная.	чтение текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи <b>Предметные:</b> уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	
84.	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»	Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафора, сравнения). Образ Енисея.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения. Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два	<b>Личностные</b> понимать роль природы в жизни человека <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы <b>Предметные:</b> понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)-	Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя

			описания и в чем причина этих различий? Работа коллективная, групповая, самостоятельная.		
85	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафора, сравнения).	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Работа самостоятельная.	<p><b>Личностные:</b> работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p> <p><b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию</p> <p><b>Предметные:</b> выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)
86.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Только доблесть бессмертно живет...».	Выразительное чтение стихотворения «Рассказ танкиста».	<p><b>Личностные:</b> знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые</p>	Выразительное чтение и анализ стихотворений.

	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	Слово об А,Т.Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Стихотворный размер. Анализ поэтического произведения.	Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю.Лермонтова «Бородино». Подробный анализ стихотворения. Работа с репродукцией картины Ю.М.Непринцева. Словарная работа. Коллективная, самостоятельная работа.	особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм <b>Метапредметные:</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) <b>Предметные:</b> умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	
87.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	Слово о К.М.Симонове. Подвиг героев непреклонной крепости. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети- обостренно – трагическая и героическая тема произведений о	Выразительное чтение или прослушивание стихотворения «Майор привез мальчишку на лафете...» в актерском исполнении, обсуждение. Ответить на вопрос : Каково было значение поэзии в	<b>Личностные:</b> знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта <b>Метапредметные:</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) <b>Предметные:</b> умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений

		<p>Великой Отечественной войне. Образ «седого» мальчишки. Торжественный слог стихотворения.</p>	<p>Великую Отечественную войну? Определить значение заголовка. Найти средства художественной выразительности и понять их роль в стихотворении. Работа коллективная, групповая, индивидуальная.</p>	<p>понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>	
<b>Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.</b>					
88. 89. 90.	<p>Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокопьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов, Дон – Аминадо.</p>	<p>Биографические сведения об авторах стихотворений. Стихотворные лирические произведения о родной природе как как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения,</p>	<p>Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой.</p>	<p><b>Личностные:</b> знать автора стихотворения <b>Метапредметные:</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) <b>Предметные:</b> уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое</p>	<p>Выразительное чтение, устное словесное рисование. Конкурс чтецов.</p>

		настроения Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Богатство изобразительно – выразительных средств в создании картин природы.	Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Работа в группах по темам : «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности»	настроение, уметь определить их роль	
91-92	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Слово о Саше Черном. Автобиографические черты в произведениях С.Черного. Способы комического в рассказах . Юмор. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказах. Значение названий рассказов.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям. Подбор цитатных примеров, характеризующих понятие «юмор». Работа коллективная, в парах, самостоятельная.	<b>Личностные:</b> знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ <b>Предметные:</b> уметь сжато пересказывать, инсценировать	Выразительное чтение по ролям

93.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	Слово о Ю.Ч.Киме. Юмор в стихотворной форме. Юмористический пафос произведения. Стихотворный размер.	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток. Найти в тексте изобразительно – выразительные средства. Работа индивидуальная, коллективная.	<b>Личностные:</b> понимание роли поэзии в жизни человека <b>Метапредметные:</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку <b>Предметные:</b> умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Выразительное чтение стихотворения
94-95.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	Автор и факты его биографии. Сюжет романа. Анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере. Авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду. Вера в разум человека и гимн неисчерпаемым возможностям. Роль дневника героя.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений Работа в парах: Составление	<b>Личностные:</b> знать автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому,	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов

		Робинзон как вечный образ литературы.	«Словаря путешественника» Работа в группах: составление рассуждения по теме: «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».	глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	
96.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена – сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя. События его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок. Особенности композиции и сюжета сказки «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление	<b>Личностные:</b> знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи <b>Предметные:</b> понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?

		деталей.	ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	характеристики персонажей	
97.	Два мира сказки «Снежная королева»	Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке.	Выборочный аналитический .пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки. Ответить на вопрос: Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая? Сопоставление со сказкой А.С.Пушкина на «Сказка о мертвой царевне» Работа самостоятельная, коллективная.	<b>Личностные:</b> уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления <b>Предметные:</b> доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина	Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.
98. 99.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома	Сведения о жизни и творчестве М.Твена. Сюжет и композиция	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы	<b>Личностные:</b> знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ



	Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	романа «Приключения Тома Сойера» . Внутренний мир героев. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданности, контрасты).	на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи. Работа самостоятельная, групповая, коллективная.	<b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы <b>Предметные:</b> уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	гл. 12, 21.
100-101	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	Слово о Джеке Лондоне. Сюжет рассказа, его герои. Обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем. Тема взросления подростка. Уважение взрослых. Характер героя. Особенности жанра. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа. Изобразительно –	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование	<b>Личностные:</b> знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой  <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)

101	Контрольная работа за курс 5 класса.	<p>выразительные средства, их рол в рассказе.</p> <p>Знать содержание изученных произведений. Литературоведческие термины.</p>	<p>художественного текста. Работа индивидуальная, коллективная.</p> <p>Выбор ответа в тестовых заданиях</p>	<p><b>Предметные:</b> умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести</p> <p><b>Личностные:</b> знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий</p> <p><b>Метапредметные:</b> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал</p> <p><b>Предметные:</b> уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе</p>	Тест.
-----	--------------------------------------	--	---	---	-------

102.	Итоговый урок – праздник. «Путешествие по стране Литературии».	В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года. Закрепить полученные знания.	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг. Работа коллективная, индивидуальная, групповая.	Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.	Викторины «Знаете ли вы литературных героев?»

### Тематическое планирование. 6 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты	Формы контроля
1	В дорогу зовущие, или литература открывает мир	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Беседа, работа с книгой, демонстрация
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)</b>					
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Слово учителя, комментарий, беседа
3	Пословицы и поговорки	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Умеют заменять термины определениями. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Слово учителя
4	В чем красота и мудрость русского фольклора? Фольклорный праздник	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Обобщение и систематизация знаний.	Знают теоретический материал по теме. Умеют слушать и слышать друг друга.	Комментированное чтение

5	<b>Контрольная работа №1 по теме УНТ</b>	Письменное сочинение-рассуждение	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Самостоятельная работа
6 - 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Слово учителя, работа с учебником, комментированное чтение, беседа
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)**

9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Рассказ учителя, работа с учебником
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Определяют основную и второстепенную информацию, последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Работа с книгой, чтение по ролям; инсценирование
1 1	<b>Контрольная работа №2 по теме «Басни»</b>	Тестирование + творческое задание	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Самостоятельная работа

**А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)**

12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнлюбивых устремлений поэта.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Слово учителя, комментированное чтение, обучение чтению
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Осуществляют поиск и выделение необходимо информации. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Проявляют любовь к природе, бережное отношение к ней.	Слово учителя; беседа по тексту
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Анализ стихотворного текста
15	Лирика Пушкина	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Коррекция знаний и способов действий.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Беседа, работа с книгой, демонстрация
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют проблему.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему

17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений. Осознают качество и уровень усвоения.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
18	<b>Контрольная работа №3</b> по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Контрольное списывание	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Самостоятельная работа
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина«Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Слово учителя
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ.произведения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Беседа, работа с книгой, демонстрация
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образы крестьян в повести.	Коррекция знаний и способов действий.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Слово учителя, комментарий, беседа

23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Слово учителя
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Аналитическая беседа
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Беседа по прочитанному
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений. Обмениваются знаниями между членами группы	Слово учителя, работа с учебником, комментированное чтение, беседа
27	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	Обобщение и систематизация знаний.	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. Осознают качество и уровень усвоения.	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному
28	<b>Контрольная работа №4</b> по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Тест



29	Анализ к\р, работа над ошибками	Проводят анализ способов решения	Обобщение и систематизация знаний.	Планируют общие способы работы. Оценивают достигнутый результат.	Работа над ошибками
<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)</b>					
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Гучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Обмениваются знаниями между членами группы	Слово учителя, беседа по тексту
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему, познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Выразительное чтение, беседа
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель. познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Слово учителя, комментированное чтение, обучение чтению
33	<b>Контрольная работа</b> по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественный анализ стихотворения	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Самостоятельная работа
<b>И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)</b>					

34	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Беседа, работа с книгой, демонстрация
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Выражают нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Устанавливают причинно-следственные связи.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Коррекция знаний и способов действий.	Проявляют любовь к природе. Строят логические цепи рассуждений.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Обобщение и систематизация изученного.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Слово учителя, проектная деятельность

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)**

39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Беседа, работа с книгой, демонстрация
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выражают любовь к Родине. Составляют план и последовательность действий.	Слово учителя, комментарий, беседа
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Представление результатов самостоятельной работы.	Слово учителя
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Анализ лирического текста
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Высказывают свое мнение. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Аналитическая беседа

44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Выражают доброжелательное отношение к окружающим.	Слово учителя, работа с учебником, комментированное чтение, беседа
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа- созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Проявляют уважение русского народа как творца и созидателя.	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно- практических задач.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Беседа по прочитанному
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно- практических ситуациях.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Рассказ учителя, работа с учебником
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Выделяют и формулируют проблему. Выражают чувство гордости при следовании моральным нормам.	Работа с текстом

49	<b>Контрольная работа №6</b> по произведениям поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Самостоятельная работа
<b>Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)</b>					
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Слово учителя
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устанавливают причинно-следственные связи. Составляют план и последовательность действий.	Слово учителя; беседа по тексту.
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Беседа, работа с книгой, демонстрация
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря. Проект.	Коррекция знаний и способов действий.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Беседа, работа с книгой, демонстрация
54	Сказовая форма повествования.	Обобщение и систематизация изученного.	Представление результатов самостоятельной работы.	Уважение истории, культурных и исторических памятников. Строят логические цепи рассуждений.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему

55	<b>Контрольная работа №7</b> по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Сочинение – рассуждение	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Оценивают достигнутый результат.
----	--	-------------------------	-----------	---	----------------------------------

**А.П.ЧЕХОВ (3 час)**

56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Рассказ о писателе на основе презентации	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Обмениваются знаниями между членами группы	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Учатся выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий.	Беседа, работа с книгой, демонстрация

**РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)**

59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Учатся создавать связный текст.	Слово учителя, комментированное чтение
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Планируют общие способы работы. Выражают любовь к родной природе.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
62	Художественный анализ произведений	Художественный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурируют знания. Учатся создавать связный текст	Самостоятельная работа
63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Слово учителя
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Слово учителя, комментированное чтение

66	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	ТЛ: понятие феерии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выражают структуру задачи разными средствами. Проявляют нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
67	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Выражают доброжелательное отношение к окружающим.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
68	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
69	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	Образ главного героя в рассказе	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Проявляют внимание к личности другого.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
70	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию
71	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выражают любовь к родной природе.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя



**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)**

72	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
73	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему

**В.П. АСТАФЬЕВ (3 час)**

74	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Нравственные проблемы рассказа	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
75	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию

76	<b>Контрольная работа №8</b> по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Самостоятельная работа
----	--	-----------------------------	-----------	---	------------------------

**В. Г. РАСПУТИН (3 час)**

77	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют события, изображённые в повести и самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Беседа по прочитанному
78	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Учатся характеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль персонажа.	Слово учителя, беседа
79	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Учатся обсуждать проблемы в произведении.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию

**РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)**

80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Учатся выразительному чтению произведений.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя
----	--	---	---	--	---

81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Составляют план и последовательность действий.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя
83	Художественный анализ стихотворения поэтов 19 века	Художественный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Самостоятельная работа
84	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Учатся разбираться в особенностях социальных отношений.	Чтение с комментариями учителя

86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Учатся разбираться в системе моральных норм и ценностей.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Учиться слушать и слышать друг друга.	Слово учителя, чтение
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Учиться выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Учатся выражать любовь к малой Родине, родной природе.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)**

91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют, выделяя существенные и несущественные признаки. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Слово учителя, работа с книгой
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Рассказ учителя, беседа.
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопоставительный анализ.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи рассуждений. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют проблему. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Слово учителя, комментированное чтение

97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя
98 99	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Слово учителя
100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи
102	<b>Итоговый тест.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения		Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Самостоятельная работа

**Тематическое планирование. 7 класс**

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания урока	Виды деятельности учащегося	Планируемые результаты	Формы контроля
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важная задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса.	Индивидуальная Коллективная Групповая	<p><b>Познавательные</b> Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p><b>Личностные:</b> Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>	Самостоятельная работа Тест, вопросы и задания (с. 5-6)
2	Предания как поэтическая автобиография народа	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Индивидуальная Коллективная Групповая	<p><b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p><b>Личностные:</b> признание высокой ценности жизни во всех ее</p>	Чтение преданий, вопросы к ним (с. 10), вопросы 1-2 (с. 10)

				проявлениях.	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собираение былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина	Индивидуальная Коллективная Групповая	<b>Познавательные:</b> умеют заменять термины определениями. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <b>Коммуникативные:</b> умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания <b>Личностные:</b> знание основных принципов и правил отношения к природе.	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное творчество и живопись» (с. 35)  Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 17), 1-3, 5 (с. 23)
4	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	Киевский цикл былин. Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Знают теоретический материал по теме <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>Коммуникативные:</b> Умеют слушать и слышать друг друга.	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине Анализ эпизода поединка Ильи



		былинного стиха. Роль гиперболы		<b>Личностные:</b> Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	Муромца с Соловьем –разбойником. Задания 2, 5 (с.35)
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> умеют заменять термины определениями. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <b>Коммуникативные:</b> умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания <b>Личностные:</b> знание основных принципов и правил отношения к природе.	Выразительное чтение
6	Пословицы и поговорки	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <b>Регулятивные:</b> Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Коммуникативные:</b> Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И. Даля, сборниками пословиц и поговорок.

7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p><b>Личностные:</b> Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.</p>	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-3 (с. 52), 1-2 (с. 54)
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе</p> <p><b>Личностные:</b> Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий</p>	Вопросы (с. 63)
9	Итоговая письменная работа по разделам:	Сочинение на одну из тем	Индивидуальная	<b>Познавательные:</b> структурируют знания.	Самостоятельная работа

	«Устное народное творчество», «Древнерусская литература»	<p>1.Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества?</p> <p>2.Что воспевает народ в героическом эпосе?</p> <p>3.Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</p> <p>В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>		<p><b>Регулятивные:</b> Оценивают достигнутый результат.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют создавать связный текст</p> <p><b>Личностные:</b> Освоение личностного смысла учиться.</p>	
10	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека, Литературное творчество М.В. Ломоносова	<p>Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престолее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>Коллективная</p>	<p><b>Познавательные:</b> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p><b>Личностные:</b> Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.</p>	<p>Вопросы и задания 1—2 (с. 66), 1-3 (с. 67). 1-2 (с. 67-68, рубрика «Обогащайте свою речь»)</p>

11	Г. Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремле-нии...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Определяют основную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе <b>Личностные:</b> Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-4 (с. 71), 1-2 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»)
12	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание в устной форме <b>Личностные:</b> Уважение личности и ее достоинства.	Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княжения Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему Пушкин обращается к далекой старине?
13	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном,	Составить композиционный план повести: экспозиция, завязка, развитое действия, кульми-

		<p>притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений)</p>		<p>обнаруживают отклонения и отличия от эталона. <b>Коммуникативные:</b> Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. <b>Личностные:</b> Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.</p>	<p>нация, развязка. Озаглавить пункты плана словами текста. Ответить на вопросы: какой эпизод повести подчеркивает нравственное превосходство зрителя над «хорошо одетыми людьми привилегированного сословия»? Какова позиция отца в притче о блудном сыне и позиция Самсона Вырина? Кто оказался счастливее: блудный сын или Дуня?</p>
14	<p>Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина</p>	<p>Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы</p>	<p>Индивидуальная Коллективная</p>	<p><b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют проблему. <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>Коммуникативные:</b> Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. <b>Личностные:</b></p>	<p>Ответить на вопросы: что же движет пушкинскую повесть; в чем ее тайна; что побудило Ивана Петровича Белкина рассказать эту историю?</p>

				Уважение личности и ее достоинства	
15	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта	Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Регулятивные:</b> Осознают качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> Демонстрируют способность к эмпатии.	Составить цветовую гамму стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», ответить на вопрос: почему в этом стихотворении, говоря о гармонии мира природы и человека, Лермонтов рисует столь многоцветную картину? Прочитать статью «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» и ответить на вопрос: помогают ли стихотворения поэта понять признания Д.С.Мережковского и И.А. Бунина?
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в	Игра «Угадай героя» по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проследить по тексту, как Кирибеевич нарушает принятые всеми условия жизни,

				<p>письменной и устной форме</p> <p><b>Личностные:</b> Уважение ценностей семьи.</p>	<p>за которыми по традиции должен наблюдать царь. Какие нравственные законы преступает Кирибеевич?</p>
17	Нравственный поединок героев поэмы	<p>Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы</p>	<p>Индивидуальная Коллективная</p>	<p><b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</p> <p><b>Личностные:</b> Уважение личности и ее достоинства.</p>	<p>Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича.</p> <p>Ответить на вопросы: исключительным событием или обычаем того исторического времени представлен в поэме кулачный бой? Зачем выходит на кулачный бой Кирибеевич? Почему бросает ему вызов купец Калашников? Отметить эпические способы изображения Калашникова</p>
18	Сочинение по «Песне...»	<p>Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p><b>Познавательные:</b> Структурируют знания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Оценивают достигнутый результат.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют создавать связный текст</p>	<p>Сочинение</p>

		Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»		<b>Личностные:</b> Освоение личностного смысла учиться.	
19	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание в устной форме <b>Личностные:</b> Уважение личности и ее достоинства.	Викторина на знание творчества Н.В. Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи
20	Тарас Бульба и его сыновья	Тарас, Остап и Андрия в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соот-	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Регулятивные:</b> Осознают качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> Демонстрируют способность к эмпатии.	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме «Образ матери в первой главе повести» Найти в повести сцену, отраженную в иллюстрации



		несенность картин природы с судьбой героев			
21	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</p> <p><b>Личностные:</b> Уважение личности и ее достоинства.</p>	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (продолжение работы). Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем?
22	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в</p>	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (завершение работы). Составление синквейна (идея, пафос повести). Ответить на вопрос: почему сцена казни

				письменной и устной форме <b>Личностные:</b> Уважение ценностей семьи.	Остапа - одна из самых сильных и значительных сцен повести?
23	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Тема и проблематика повести Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом	Индивидуальная	<b>Познавательные:</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Регулятивные:</b> Осознают качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> Демонстрируют способность к эмпатии.	Самостоятельная работа над сочинением
24	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>Коммуникативные:</b> Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. <b>Личностные:</b> Позитивная моральная самооценка.	Составить тезисный план ответа на вопрос: «Как автор относится к изображенному в рассказе?» Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа?
25	И.С. Тургенев. Стихотворения	Работа писателя над циклом	Индивидуальная	<b>Познавательные:</b>	Написать сочинение

	прозе. История создания цикла	«Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека	Коллективная	Выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	рассуждение: «Почему характер языка – свидетельство судьбы народа?»
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание в устной форме <b>Личностные:</b> Уважение личности и ее достоинства.	Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте (отразить факты жизни и творчества писателя, отзывы со временников, характеристику автора статьи). Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабристов) от поэтического повествования Н.А. Некрасова? В чем сила княгини и почему ее не смог

					переубедить генерал?
27	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария «Парадный подъезд и его посетители»
28	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания	Индивидуальная Коллективная Групповая	<b>Познавательные:</b> Строят логические цепи рассуждений. <b>Регулятивные:</b> Осознают качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> Демонстрируют способность к эмпатии.	Составить краткий словарь устаревших слов, использованных автором в балладах. Объяснить, какова их роль в тексте? Ответить на вопросы: почему автор назвал баллады «Василий Шибанов» и Михайло Репнин»? Рассуждение «Бегство князя Курбского в Литву: измена Руси или Ивану Грозному?»

29	А. К. Толстой «Князь Серебряный»	Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники, благородный герой в кровавое время. Трагедия героя, сохранившего честь и верность	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	Ответить на вопросы: какой смысл видит в опричнине сам государь Иван Васильевич? Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесенными в минуту отчаяния: «Какая Родина! Где наша Родина? От кого нам ее отстаивать? Не татары, а царь губит Родину!» (глава «Последнее свидание»)
30	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</p> <p><b>Личностные:</b> Уважение личности и ее достоинства.</p>	Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Почему Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать «эзоповым языком»?

		Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление), Элементы народной сказки в повествовании			Есть ли что-то общее у сказки Салтыкова-Щедрина и басен И.А. Крылова? Что нового вносит эта сказка в ваше представление о литературной сказке?
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке	Индивидуальная Коллективная Групповая	<b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Работа по заполнению таблицы «Кого, в чем и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке». Доказать на примере сказки «Дикий помещик», что источником как материальной, так и духовной культуры правящих классов является народ. Ответить на вопрос: что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
32	Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реаль-	Групповая	<b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель	Групповое задание - устное сочинение-рассуждение на

		<p>ные противоречия русской действительности.</p> <p>Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Приемы сатирического изображения в сказках</p>		<p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	<p>темы: 1. Какой была бы жизнь, если бы сбылись слова щуки: «Вот кабы все так жили, как этот премудрый пескарь живет»? 2. «Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят» (по сказке «Медведь на воеводстве»)</p>
33	<p><b>Урок контроля.</b> Литературный ринг по изученным во II четверти произведениям</p>	<p>Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p><b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	<p>Самостоятельная работа</p>
34	<p>Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых</p>	<p>Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер</p>	<p>Индивидуальная Коллективная</p>	<p><b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно</p>	<p>Выборочный пересказ, комментирование</p>

		произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя		формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание в устной форме <b>Личностные:</b> Уважение личности и ее достоинства	
35	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой- повествователь (развитие понятия)	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Ответить на вопросы: чему учат Николеньку Карл Иванович и Наталья Савишна; что общего в отношении героя- повествователя к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне? Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>Коммуникативные:</b> Умеют	Тест по рассказу «Хамелеон». Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)?



				<p>представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p><b>Личностные:</b> Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>	
37	<p>Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»</p>	<p>Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе</p>	<p>Индивидуальная Коллективная</p>	<p><b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</p> <p><b>Личностные:</b> Уважение личности и ее достоинства</p>	<p>Объяснить смысл слов И. Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П. Чехова)</p>
38	<p>Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова</p>	<p>Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя</p>	<p>Индивидуальная Коллективная</p>	<p><b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	<p>Характеристика одного из героев рассказов А.П. Чехова. Ответить на вопросы: современны ли темы рассказов Чехова? Какие прочитанные вами рассказы можно отнести к сатирическим, какие - к юмористическим? Свой ответ обосновать</p>

				<p><b>Личностные:</b> Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>	
39	<p>И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых</p>	<p>Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании</p>	<p>Индивидуальная Коллективная</p>	<p><b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	<p>Написать отзыв на рассказ «Цифры» или составить план рассказа (по выбору). Сопоставить поведение героев Л.Н. Толстого и А.Бунина (Николенька «Детство» - Женя «Цифры»). Кто из героев вызывает симпатию, жалость, сочувствие? Пересказ-анализ сцены ссоры</p>
40	<p>И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа</p>	<p>Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика</p>	<p>Индивидуальная Коллективная</p>	<p><b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	<p>Написать продолжение рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека?</p>

41	Стихи русских поэтов XIX о родной природе	Чтение и анализ стихотворений В. А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p><b>Личностные:</b> Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы: почему возможно сравнение произведений поэзии, живописи и даже музыки? Что роднит стихотворение А.К. Толстого «Благовест» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Молитва»?
42	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни». Какая картина русской жизни открывается со страниц повести? «И ведь не про себя я рассказываю», - писал Горький во второй главе. О чем же рассказывает писатель в повести о детстве? Чем обста-

					новка в доме деда Каширина отличается от атмосферы дома, описанной Л.Н. Толстым в повести «Детство»?
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкиного «все хорошо»? Что это - «слава богу, что мы пока живы»? В чем вы видите источник веры писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой»?
44	«Пожар» из повести М.Горького. Анализ эпизода «Детство».	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют</p>	Письменная работа по анализу эпизода «Пожар»

				представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	
45	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Ответить на вопросы, в чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко? Проследить по тексту, как соединяется в единое целое тема гибели «гордого смельчака Данко» и поведения людей, ступивших на свободную землю
46	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Тест на знание содержания стихотворения «Необычное приключение». Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении).

47	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Мини-сочинение по начальной фразе: «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского, потому что...»
48	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Составление цитатного плана произведения
49	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные	Тест по рассказу «Юшка» (с вариантами ответов). Ответить на вопрос: как писатель объ-

		человека		<p>способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p><b>Личностные:</b> Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>	<p>ясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке? Что общего между горьковским Данко и Юшкой?</p>
50	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p><b>Личностные:</b> Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>	<p>Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно). Ответить на вопросы: с какой целью писатель ввел в рассказ фигуру следователя? В каком отношении находятся мир людей и мир природы в рассказе</p>
51	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Подготовка к сочинению-рассуждению на	Индивидуальная	<p><b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель</p>	<p>Письменная работа (сочинение)</p>

		основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова		<p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	
52	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Способы создания поэтических образов.	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	Выразительное чтение стихов.
53	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе.	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	Чтение и ответы на вопросы.



54	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.		Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	Чтение и ответы на вопросы.
55	Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.			<p><b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	Чтение и ответы на вопросы.
56	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы.	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Выразительно читать одно из стихотворений о Великой Отечественной войне (конкурс чтецов «Стихи о войне»)

		Юмор в рассказе		Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	
57	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	Произведения Брюсова, Ф.Сологуба, Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ответить на вопрос: «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Составить план рассказа
58	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Тест по рассказам Е.И. Носова «Кукла». Ответить на вопросы: как можно объяснить различные названия произведения: «Кукла», «Акимыч»; какое из них кажется вам наиболее удачным?

59	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Ответить на вопросы: сумел ли Е.Носов на страницах небольшого рассказа показать жестокость войны? Почему образ маков является в рассказе ключевым? В чем, по- вашему, основная идея рассказа?
60	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький)	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Составить: цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихое утро» (по выбору)
61	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Осо-	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи,	Развернутый ответ на вопрос: как вы понимаете следующие строки:

	бенности художественной образности дагестанского поэта			<p>выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p><b>Личностные:</b> Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>	«Границы отчизны - не лес, не поля. Граница отчизны - граница покоя»?
62	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шутливый характер произведения	Индивидуальная Коллективная Групповая	<p><b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	<p>Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Р.Бернса: «Душа человека - его королевство»?</p> <p>Почему многие песни Р.Бернса считаются народными? Какие русские афоризмы совпадают по мысли с афоризмами Р. Бернса? Найти художественно-образительные средства языка, отражающие идейный смысл стихо-</p>

					творения: метафоры, антитезу
63	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	Тезисы сообщения учителя о жизни и творчестве Байрона. Выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие?
64	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Индивидуальная Коллективная	<p><b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор)

65	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле	Индивидуальная Коллективная	<b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем мальчик написал в записке? О чем писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»?
66 - 67	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения	Индивидуальная	<b>Познавательные:</b> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Составление итогового теста по изученным за учебный год произведениям
68	Литературная викторина	Повторение изученного материала.	Коллективная	<b>Познавательные:</b> Выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b>	Отвечают на вопросы викторины.

				<p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	
--	--	--	--	--	--

### Тематическое планирование. 8 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания урока	Виды деятельности	Планируемый результат	Форма контроля
1	Русская литература и история	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	Работать с теоретическим литературоведческим материалом; составлять план статьи учебника; выразительно читать фрагменты.	<b>Понимать</b> содержание произведений, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); понятие <i>историзм</i> . <b>Научиться</b> строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев	Тест, вопросы и задания 1—3
2	Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен».	Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в	Осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	<b>Понимать:</b> настроения и чувства, переданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти. <b>Научиться</b> исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Пересказ статьи «Русские народные песни», выразительное речитативное чтение песен, вопросы и задания (с. 12), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 12),



		актерском исполнении, обсуждение		описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство	
3	Лирические песни	Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Составлять тезисный план устного сообщения по теме, составлять конспект статьи учебника.	<b>Понимать:</b> настроения и чувства, переданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти. <b>Научиться</b> исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство	Пересказ статьи «Русские народные песни», выразительное речитативное чтение песен
4	Предания как исторический жанр русской прозы	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание	<b>Понимать:</b> отношение сказителей к героям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. <b>Научиться</b> отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках,	Выразительное чтение преданий, характеристика героев, рубрика «Развивайте дар слова»)

		<p>Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. Предания как поэтическая автобиография народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа. Прослушивание предания «Покорение Сибири Ермаком» в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины В. И. Сурикова</p>		<p>преданиях; выразительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять содержание предания с репродукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение</p>	
5	«Житие Александра Невского»	<p>Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и</p>	<p>Работать с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной</p>	<p><b>Понимать:</b> отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриотический пафос «Повести...».</p> <p><b>Научиться</b> выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-</p>	<p>Выразительное чтение повести, вопросы и задания рубрика «Поразмыслием над прочитанным»),</p>

		его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Словарная работа. Репродукции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова. Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах» (с. 28—30)	литературы»; соотносить жанр жития с требованиями житийного канона; выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе	выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи	
6	Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя	Выразительно читать фрагменты древнерусского сатирического произведения 17 века с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной	<b>Научиться</b> находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	Выразительное чтение. Ответить на вопросы: почему произведение называется «Шемякин суд»? В чем заключаются особенности выразительного чтения любого памятника древнерусской литера-

		плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)	помощи учителя. Заполнять таблицу «Жанровые признаки сатирической повести»; определять роль выразительных средств языка; характеризовать понятие «сатирическая повесть».		туры?
7	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии	Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Составлять конспект по статье учебника; устный монологический ответ на проблемный вопрос; выразительно читать фрагменты с последующим рецензированием; работать с теоретическим литературоведческим материалом	<b>Понимать</b> основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»)	Ответить на вопросы: почему новая русская литература началась, по словам В.Г. Белинского, «с сатир - плода осеннего, а не с од - плода весеннего»? Почему для Пушкина Д.И. Фонвизин - «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?
8	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	Составлять конспект по статье учебника; устный монологический ответ на проблемный вопрос; выразительно читать фрагменты с последующим	<b>Научиться</b> анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый,	Ответить на вопросы: как складывается судьба главных героев? Как относятся Правдин, Милон, Софья к Стародуму и его наставлениям?

			рецензированием; работать с теоретическим литературоведческим материалом;.	просветительский взгляд писателя на человека	
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Бессмертие комедии Фонвизина	Составлять тезисный план эпизода; проводить анализ эпизода.	<b>Научиться</b> объяснять новаторство Д.И.Фонвизина- драматурга, выра- жающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Про- стаковой, победу реализма в ее изо- бражении, уметь анализировать ключевые сцены комедии	Доказать, что Митрофан - лишь зеркало Простаковой с ее грубостью, неве- жеством, жестоким от- ношением к окружающим людям. Ответить на вопросы: что является объектом сатиры Д.И.Фонвизина а? Почему произведение можно назвать коме- дией характеров? В чем секрет вечно живой комедии?
10	Подготовка к написанию сочинения- рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недо- росль»	Составление плана. Систематизация ци- татного материала. Вступление и заклю- чение к выбранной теме	Применять полученные знания, составлять план к сочинению.	<b>Научиться</b> отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использо- вание антитезы, словесной детали)	Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного

11	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)	История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	Составлять конспект статьи. Читать стихотворения с последующим рецензированием; определять функции изобразительно-выразительных средств.	<b>Уметь</b> определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать	Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба
12	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных	Читать стихотворения с последующим рецензированием; определять функции изобразительно-выразительных средств	<b>Научиться</b> наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать	Ответить на вопросы: какие слова, словосочетания стихотворения усиливают настроение грусти, одиночества? Что объединяет Пушкина и других лицейцев? В чем смысл выражения «лицейское братство»? В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы?
13	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»	Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы	Читать стихотворения с последующим рецензированием; определять функции изобразительно-выразительных средств	<b>Уметь</b> объяснять причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834-1835), объяснять его скрытый символический смысл, композицию, проследить смену интонаций; уметь выразительно читать	Существуют различные интерпретации стихотворения «Туча». Чье мнение вы разделяете: тех, кто относит его к свободолюбивой лирике, или тех, кто называет его пейзажным? Ар-

					гументируйте свою точку зрения
14	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы	Выразительно читать фрагменты с последующим письменным рецензированием; определять роль выразительных средств языка; выявлять жанровые особенности «Истории Пугачёва», «Капитанской дочки»	<b>Понимать</b> , чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II. Научиться определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	Ответить на вопросы: какие проблемы истории интересовали Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта»?
15	Формирование характера Петра Гринёва	Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпитафий	Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия черты реализма и черты романтизма.	<b>Понимать:</b> особенности жанра, роль эпитафий; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям	Ответить на вопросы: что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет? Можно ли считать, что Петруша полностью усвоил взгляды отца на военную службу и строгие представления о сыновнем долге?
16	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин	Сопоставлять фрагменты романа с традициями фольклора; подбирать цитаты на заданную тему; письменно анализировать эпизод.	<b>Понимать</b> , что самостоятельная жизнь Гринёва - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; <b>уметь</b> анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний	Ответить на вопросы: почему финал романа остался «открытым»? В чем смысл деталей биографии героя, о которых говорится в

	А.С.Пушкина «Капитанская дочка»			честь героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям	послесловии? Чем можно объяснить, что Пушкин не рисовал Швабрина сплошь черной краской?
17	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа	Сопоставлять фрагменты романа с традициями фольклора; подбирать цитаты на заданную тему; письменно анализировать эпизод.	<b>Понимать:</b> отношение автора и других действующих лиц к героине; <b>уметь</b> анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпитафий, народных песен в раскрытии характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству; объяснять смысл названия романа	Ответить на вопросы: что в сценах «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей» общего и чем они различаются? Как вы думаете, для чего была нужна автору встреча Марьи Ивановны с императрицей?
18	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ	Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	Объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика	Ответить на вопросы: в каких сценах романа показано, что Пугачев обречен и скорая страшная гибель неминуема? С какой целью автор делает Гринева свидетелем казни Пугачева? Создать два портрета- миниатюры Пугачева (один - глазами Гринева, другой - глазами Савельича)



				Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора	
19	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления)	Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	<b>Понимать</b> особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; <b>Научиться</b> находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпи графов, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев	Составить таблицу - сравнение описание внешности Пугачева в материалах Военной коллегии, «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Ответить на вопросы: есть ли разница между научным и художественным произведением? Почему Пушкин решил вести повествование не от своего лица, а от имени Гринева?
20-21	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях	Применять полученные знания, составлять план к сочинению, подбирать цитаты к сочинению.	<b>Уметь</b> обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое	Редактирование написанного. Создание сочинения «Береги честь смолоду» (Гринев в жизненных испытаниях)

				высказывание, соблюдая нормы литературного языка	
22	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	Характеризовать «Пиковую даму» как философско-психологическую повесть. Определять проблему человека и судьбы в идейном содержании произведения. Определять функции эпиграфов, системы образов-персонажей, сочетание в них реального и символического. Определять значение образа Петербурга.	<b>Понимать:</b> ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, <b>уметь:</b> сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования), различие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени	Ответы на вопросы: как объяснить обращение Пушкина к прозе? Что означает пушкинская формула «смирная проза»? Отвечает ли ей «Пиковая дама»? В чем своеобразие соседства «века нынешнего и века минувшего» в повести? Как сумел писатель вместить в считанные страницы два столетия?
23	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Свообразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри».	Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы	Выразительно читать фрагменты поэмы с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	<b>Понимать:</b> что значил Кавказ для Лермонтова- человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; <b>уметь</b> выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии	Составить план поэмы. Ответить на вопросы: как эпиграф связан с темой и идеей произведения; почему повествование в 24 главах поэмы передано герою
24	Судьба свободолюбивой личности в поэме	Трагическое противостояние человека и об-	Характеризовать особенности композиции поэмы; выразительно	<b>Понимать</b> духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными	Составить план характеристики главного героя.

		стоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме	читать фрагменты с последующим письменным рецензированием.	силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства); <b>уметь</b> давать характеристику литературному герою	Ответить на вопросы: что значит для Мцыри быть свободным? Что значит жить для героя?
25	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	Определять роль выразительных средств языка; выявлять жанровые особенности поэмы «Мцыри»; анализировать эпизод.	<b>Научиться</b> выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер	Тезисы лекции учителя, статьи учебника. Ответить на вопрос: какие новые стороны в понимании поэмы «Мцыри», образа главного героя раскрыла для вас литературная критика? Объяснить смысл выражений Белинского, характеризующего Мцыри: «сосредоточенное чувство», «несокрушимая сила», «могучая натура». На основании текста поэмы подтвердить их справедливость. Почему Белинский писал о звучном и однообразном падении ямба в поэме М.Ю. Лермонтова?
26	Анализ эпизода из	Эпизод «Исповедь	Определять роль	<b>Уметь</b> определять границы эпизода	Анализ эпизода

	поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Мцыри»	выразительных средств языка; выявлять жанровые особенности поэмы «Мцыри».; анализировать эпизод.	в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде	
27	Н.В.Гоголь - писатель- сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	Н.В.Гоголь - писатель- сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре	Составлять тезисный план. Коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	<b>Понимать</b> идейный замысел комедии; <b>уметь</b> объяснять отношение современников и императора к пьесе Н.В.Гоголя	Ответить на вопросы: почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно? Какое обоснование для этого дает нам писатель?
28	«Ревизор» как социальная комедия	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновницей России. «Ревизор» в современных постановках	Выразительно читать фрагменты комедии с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	<b>Научиться</b> подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого	Ответить на вопросы: какие общественные пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города? Почему все герои комедии названы Гоголем по имени и отчеству, а Сквозник-Дмухановский - Городничим?
29	Хлестаков и хлестаковщина	Мастерство Гоголя- драматурга в создании образа Хлестакова.	Понимать, в чём загадка образа Хлестакова; значение слова	<b>Уметь</b> анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать	Ответить на вопросы: как вы можете объяснить смысл фами-

		Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление	«хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям; проследить развитие комедийного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; <b>уметь</b> сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; <b>понимать</b> , что такое хлестаковщина	лии Хлестакова? В чем загадка характера Хлестакова? Почему, по вашему мнению, автор заставляет своего героя покинуть сцену в IV действии?
30	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпитафии	Выразительно читать фрагменты комедии с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	<b>Уметь</b> объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города»), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль, сочетание комического с драматическим; оценивать язык комедии, авторское отношение к изображаемому; использовать в своей речи выражения, ставшие «крылатыми»	Ответить на вопросы: что положено в основу взаимоотношений в чиновном мире? Что потеряла бы комедия, если бы не было заключительной сцены? Как проявляет себя в комедии единственное, по словам автора, «честное, благородное лицо ее» - смех?
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе	Определять особенности композиционной структуры комедии.	<b>Научиться</b> делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев,	Разъяснить слова литературоведа Н.Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько минут становился или станет Иваном Александро-

				отношение драматурга к изображаемой им жизни; сравнивать сюжеты драматического и эпического произведений, определять композиционные элементы комедии, наблюдать над речью действующих лиц, выделять слова и выражения персонажей, характеризующие их, определять роль ремарок в пьесе	вичем Хлестаковым. Но останется им только тот, кто этого не подозревает в отношении к себе»
32	<b>Урок контроля</b> по произведениям А.С.Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Ревизор»	Содержание изученных произведений. Проблемы произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Теоретико-литературные понятия, изученные в первом полугодии	Применять полученные знания, составлять план к сочинению, подбирать цитаты.	<b>Научиться</b> узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации	Творческий зачет по станциям: «Текстовая», «Теоретическая», «Проблемная», «Творческая»
33	«Шинель» - одна из петербургских повестей	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	Выразительно читать фрагменты произведения с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос. Писать отзыв о	<b>Научиться</b> оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей, при выразительном чтении отразить стилистические	Сопоставить канцелярский анекдот о бедном чиновнике с повестью: каковы черты сходства и отличия в сюжете анекдота и повести? Ответить на вопросы: почему автор наделяет героя невразумительной речью?

			прочитанном произведении.	полусы смешного и страшного	Какую роль в утверждении идеи повести играет краткий рассказ о молодом человеке
34	Гуманистический смысл повести «Шинель»	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Роль фантастики в художественном произведении	Выразительно читать фрагменты произведения с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос. Писать отзыв о прочитанном произведении.	<b>Уметь</b> анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, роль художественной детали и фантастики в повести; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них; уметь выразить свое отношение к героям и событиям	Ответить на вопросы: какую роль в повести играет «значительное лицо»; почему у него нет ни имени, ни фамилии? Как соотносить эту особенность изображения с маленькой деталью - отсутствием лица у генерала, изображенного на табакерке портного? Как вы понимаете авторскую позицию Гоголя в «Шинели» - только как просьбу о милосердии
35	Н.С.Лесков. Нравственные Проблемы рассказа «Старый гений»	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство	Выразительно читать фрагменты рассказа с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	<b>уметь</b> выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпитафии, названия рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа	Составить вопросы по каждой главе. Выписать из текста крылатые выражения, поговорки

		создания художественного образа			
36	Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа	Выразительно читать фрагменты рассказа с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; понимать жизненную позицию главного героя, переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра, давать характеристику главному герою рассказа	Ответить на вопросы: как связан рассказ с записями в дневнике и приведенными отрывками из публицистических сочинений писателя? Оправдывает ли рассказ «После бала»
37	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа	Подбирать цитатные примеры на тему: «Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»; устно и письменно характеризовать героев; сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.	<b>Научится</b> определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана	Ответить на вопросы: какие детали портрета и поведения полковника во время экзекуции помогают понять привычность и будничность творимой им жестокости? В чем вы видите источник конфликта Ивана Васильевича с окружающей действительностью? Какие нравственные свойства личности Ивана Васильевича оказались



					главными в его поведении?
38	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести	Выразительно читать фрагменты повести с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос. Писать отзыв о прочитанном произведении.	<b>понимать</b> проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; <b>уметь</b> объяснять истоки гуманизма Л.Н.Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души)	Ответить на вопросы: когда Николеньку стало тревожить социальное неравенство как источник дурного, несправедливого, лежащего в самых основах быта? Как вы понимаете слова Л.Н. Толстого, который так обозначает главную мысль трилогии: «Чувство любви к богу и ближним сильно в детстве; в отрочестве чувства эти заглушаются сладострастием, самонадеянностью и тщеславием...»
39	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	Поэзия родной природы в творчестве Ф. И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер»)и А. А. Фета («Последний ландыш»)	Анализировать произведения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; находить изобразительно-выразительные средства; устно и письменно отвечать на вопрос по	<b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения	Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов 19 века (А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...», М.Ю. Лермонтов «Осень», А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»)

			алгоритму выполнения задания.		
40	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Выразительно читать фрагменты рассказа с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	<b>Научиться</b> выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе	Ответить на вопросы: что значит для Алекина стремление «жить по правде»? Какое значение для развития действия и для понимания подтекста произведения имеет рассказ о красивой Пелагее и поваре Никаноре? Почему с такой грустью и безысходностью звучит концовка
41	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»	И.А.Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы. Выразительно читать фрагменты рассказа с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	Выразительно читать фрагменты рассказа с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	<b>уметь</b> определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему	Ответить на вопрос: кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?
42	А.И.Куприн.	Слово о писателе.		<b>уметь</b> давать сравнительную харак-	Составить план рассказа.

	Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле		теристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора	Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев.
43	Певец света - М.Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы	Слово о писателе. История создания рассказа «Чел-каш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Авторское представление о счастье. Роль пейзажа в рассказе		<b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику главным героям, определять, что роднит героев при всем несходстве характеров, что отличает друг от друга, определять роль композиции и пейзажа в раскрытии характеров героев, их поступков и на- строения, находить изобразительновыразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы	Ответить на вопросы: как мысль о том, что Челкаш не исключение, а один из многих, связана со вступительной частью рассказа; кто виноват в «маленькой драме, разыгравшейся между двумя людьми»? Как понимают свободу Челкаш и Гаврила? В.Г. Короленко сказал Горькому о рассказе «Челкаш»: «...самое хорошее в нем то, что вы цените человека таким, каков он есть». К какому герою относятся эти слова? Согласны ли вы с этим утверждением?
44	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в	Выразительно читать фрагменты рассказа с последующим устным и письменным рецензированием;	<b>понимать</b> оценку бунта Пугачева Есениным; <b>уметь</b> объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов	Анализ текста

		драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях	
45	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники)	Выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя)	<b>понимать</b> сложный путь творчества писателя; <b>уметь</b> определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками	Составить небольшой рассказ о том, как проявляется в произведении характер самого автора. Почему главный герой почувствовал, что он «другой»?
46	М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного	<b>понимать</b> авторский замысел; <b>уметь</b> определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении	Выборочно пересказать текст

			анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя)		
47	Писатели улыбаются	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»); работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя)	<b>понимать</b> юмористическое освещение исторических событий в произведении; <b>уметь</b> определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора	Ответить на вопросы: какие художественные приемы создают юмористическое освещение прошедших событий; какие художественные средства помогли сатириконцам рассказать об исторических событиях юмористически?
48	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Развитие понятия о сатирическом; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о	<b>Научиться</b> отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность	Художественный пересказ текста. Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Г. Адамовича, что в рассказах Н.Тэффи «какое-то дребезжание слышится, будто от по-

			характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания)	происходящего в сатирических произведениях	рванной струны»; почему М.Зощенко свои короткие рассказы называл сентиментальными повестями?
49	А.Т. Твардовский – поэт - гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	Слоил о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления; подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)	<b>знать</b> факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; <b>понимать:</b> ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти	Составить цитатный план статьи «Как был написан «Василий Теркин». Ответить на вопрос: что дало право Твардовскому утверждать, что поэма, традиционно лиро-эпическое произведение, является и лирикой, и публицистикой, и песней?
50	Поэма «Василий Теркин» - книга про	Человек на войне. Василий Теркин - за-	Выполнение контрольных заданий по	<b>уметь</b> анализировать, как автор создает живой и убедительный на-	Ответить на вопросы: какие качества героя

	бойца и для бойцов	щитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя	алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	родный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	позволили автору сказать: «Теркин дорог на войне...»? На каком сопоставлении построена глава «Два солдата» и в чем его смысл? В чем заключается смысл противопоставления мира природы и картин войны в главе «Кто стрелял?»
51	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции	Коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<b>Понимать:</b> жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; <b>Уметь</b> находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы, включение лирических глав; <b>уметь</b> находить сходство и различие между	Ответить на вопросы: как вы понимаете объяснение автора о том, почему в книге нет сюжета? Есть ли внутренняя связь между главой «От автора» и статьей «Как был написан «Василий Теркин»?»

				автором и его героями	
52	А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, <b>уметь</b> анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному	Ответить на вопросы: почему Иванов откладывал радостный, тревожный час свидания с семьей? Что мешало ему «чувствовать радость своего возвращения всем сердцем»? Как вы объясните слова жены героя: «Что ты понимаешь в нашей жизни?»
53	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»),	Комплексная работа. Поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа (составление анализа текстов песен); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей	<b>Научиться</b> объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время	Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен. Сопоставить стихи о войне, написанные в период 1941-1945 и в послевоенные годы: что их сближает и что отличает (мотивы, отношение к событиям, глубина эмоционального отклика)?



			<p>взаимопроверкой);          групповая работа          (выразительное чтение          рассказа с последующим          его рецензированием;          участие в коллективном          диалоге; устное          иллюстрирование          понятия песенный          жанр); коллективное          проектирование          способов выполнения          дифференцированного          домашнего задания</p>		
54	<p>В.П. Астафьев.          Автобиогра-          фичность рассказа          «Фотография, на          которой меня нет»</p>	<p>Слово о писателе.          Проблема          нравственной памяти          в рассказе. Развитие          представлений о          герое- повествователе</p>	<p>Индивидуальная и          парная работа с          дидактическим          материалом; конкурс на          лучшее инсценирование          рассказа; участие в          коллективном диалоге;          различные виды          пересказов</p>	<p><b>Научиться</b> определять основную          мысль рассказа (непреходящая          историческая память народа),          отмечать непринужденность живых          интонаций народной русской речи,          определять художественную роль          отступлений; понимать челове-          ческие характеры и          взаимоотношения между людьми</p>	<p>Ответить на вопросы:          как меняется взгляд          героя на фотографию?          Почему рассказчику          дорога фотография, на          которой его нет?          Обосновать мысль, что          рассказ В. Астафьева -          тоже своеобразная          история нашего народа</p>
55	<p>Б.Л.Васильев.          Рассказ «Экспонат          №». Проблема          истинного и          ложного в рассказе</p>	<p>Слово о писателе.          Разоблачение равно-          душия, нравственной          убогости, лицемерия          в рассказе.          Рассказчик и его роль          в повествовании</p>	<p>Выразительно читать          фрагменты рассказа с          последующим устным и          письменным          рецензированием;          составлять план          аргументированного</p>	<p><b>Знать</b> автора, факты его биографии          и творческой деятельности, содер-          жание рассказа;  <b>уметь</b> определять тему и основные          мотивы произведения,          анализировать характеры героев,          роль художественно--</p>	<p>Воссоздать характер и          образ Игоря. Ответить          на вопросы: что значат          для матери письма с          фронта? Чего она          боялась больше всего?          Почему? Подготовить</p>

			рассуждения на проблемный вопрос.	выразительных средств, деталей для раскрытия внутреннего мира героев	цитатный план ответа на эти вопросы
56	Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому		<b>Научиться</b> писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторское отношение в произведении, определить художественные достоинства произведения	Отзыв
57	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К.Паустовского «Телеграмма»	Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Ёмкость художественного слова писателя.	Выразительно читать фрагменты рассказа с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	<b>понимать</b> трагизм положения Насти; <b>уметь</b> выделять и формулировать тему, идею рассказа; сравнивать художественное произведение с мемуарами; объяснять, как воображение писателя изменило, углубило факты действительности, раскрыло их сущность, как в рассказе выражено отношение автора к героям; оценивать роль композиции и детали	Отзыв
58	Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет,	Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки	Научится анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств	Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н. Рубцова

	Россия...») )		лирического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки)		
59	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	Выразительно читать фрагменты рассказа с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	<b>Понимать:</b> обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); <b>Уметь</b> объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви	Ответить на вопрос: как вы понимаете то, что «Ромео и Джульетту» называют «оптимистической трагедией»?
60	У. Шекспир. Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	Комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки пьесы» при консультативной помощи учителя с последующей	<b>Уметь</b> определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать индикаторность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие - отрицание или сомнение - вывод)	Ответить на вопрос: какие требования предъявляются в сонете к содержанию и композиции? Почему Шекспир выбрал для своей лирической исповеди форму сонета?

			взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге (по вариантам)); выразительное чтение с последующим его рецензированием		
61	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	Слово о писателе. Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы	Устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	<b>Понимать:</b> особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств)	Ответить на вопросы: что такое мещанство; почему Журден назван Мольером «мещанином во дворянстве»? Является ли Журден в I и II действиях сатирическим персонажем, или его образ окрашен в юмористическом тоне?
62	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения	Идеино- художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в	Выразительно читать фрагменты рассказа с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	<b>Понимать</b> смысл сюжетной линии Клеонт - Люсиль в композиции комедии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; <b>Уметь</b> определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии,	Ответить на вопросы: какова роль Клеонта в пьесе; каково значение этого образа? Что характерно для комедии «Мещанин во дворянстве» как комедии классицизма?

		сопоставлении с драматургией Д.И. Фонвизина		уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина	
63	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	Выразительно читать фрагменты рассказа с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	<b>уметь</b> пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей	Ответить на вопросы: какие эпизоды в книге о Гулливере и лилипутах вызывают добродушный смех? Почему книга, задуманная как самая мрачная правда о человечестве, в то же время воспринимается, как самая веселая книга для детей?
64	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Выразительно читать фрагменты рассказа с последующим устным и письменным рецензированием; составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	<b>Понимать:</b> историческое время, изображенное в романе, поступки героев; <b>уметь</b> выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А.С.Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии	Ответить на вопрос: как вы можете объяснить, почему в историческом романе, очень ярко рисуя события 12 века, есть также и специальные исторические справки от автора? Чем портрет вымышленного героя может отличаться от портрета реально существовавшего исторического лица?
65 66	Защита проектов.	<b>Темы проектов</b> 1. История «пугачевского бунта» и	Групповая работа.	<b>Понимать</b> роль и значение групповой работы, <b>уметь</b> сотрудничать в процессе	Защита проектов. Мультимедийная презентация

		<p>«Капитанская дочка» А.С.Пушкина: правда и вымысел.</p> <p>2. «Ревизор» на русской сцене: история сценических вариантов.</p> <p>3. Очерк Л.Н. Толстого «Николай Палкин» и рассказ «После бала».</p> <p>5. Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Тема «маленького человека» в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина и «Шинели» Н. В. Гоголя.</p> <p>6. В.Скотт «Айвенго» и А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: черты жанровой близости и расхождения.</p> <p>7. Перекличка эпох: Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» и «Уроки дочкам» И.А.</p>		<p>выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам</p>	
--	--	--	--	--	--

		Крылова. Собирательный образ			
67	Резервные				
68	уроки				

Тематическое планирование. 9 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности учащегося	Планируемый результат	Вид контроля
1	Литература как искусство слова	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание	Выражать личное читательское отношение к прочитанному тексту. Уметь составлять план статьи. Владеть изученной терминологией по теме «Периодизация древнерусской литературы»	Чтение вступительной статьи учебника. Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы».
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий	Выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Составление плана «Слово о полку Игореве». Сопоставление с летописными источниками.
3	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова»	<b>Составление тезисного плана;</b> <b>Работа со словарем литературоведческих терминов</b>	<b>Понимать</b> в чём заключается патриотизм произведения, какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении;	Аналитическое чтение и ответы на вопросы.



				Выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	
4	Вечные образы «Слова...»	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины	Комментированное чтение. Восприятие текста	Составлять характеристики героев произведений древнерусской литературы, определять характерные для произведений древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека	Составление характеристик героев, в том числе сопоставительных. Запись художественных средств выразительности и определение их роли в тексте. Ответить на вопросы.
5	Поэтическое искусство автора	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения	Комментированное чтение. Восприятие текста	<b>Знать</b> авторов поэтических переводов и переложений памятника, своеобразие авторского стиля; Составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.	Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста. Поиск характерных примет авторского стиля. Ответить на вопрос: почему на протяжении веков не пропадает интерес к поэтическим переложениям «Слова...»?

6	Анализ эпизода «Плач Ярославны»	Нравственно-патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и фольклорная традиция	<b>Анализируют эпизод художественного текста</b>	<b>Понимать</b> роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения; позицию автора, отражение в тексте; Комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции	Чтение наизусть отрывка «Плач Ярославны». Анализ эпизода
7	<b>Контрольный тест по «Слову о полку Игореве»</b>	Историческая основа памятника. Жанр и композиция «Слова...». Образы русских князей. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Поэтическое мастерство автора. Переводы и переложения произведения	<b>Контроль</b>	<b>Знать</b> текст произведения, художественные особенности, авторов поэтических переложений, значение памятника для истории русской культуры; Выражать своё отношение к прочитанному, понимать литературоведческий текст; сопоставлять «Слова..» с произведениями музыки и живописи	<b>Контрольный тест. Приложение 1</b>
8	Характеристика русской литературы 18 века	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм	Конспект лекции учителя	Уметь конспектировать обзорную лекцию учителя. Уметь определять особенности русского классицизма на примере текстов. Определять значение гражданского пафоса русского классицизма.	Составить хронологическую таблицу по статье учебника.

9	М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств»	Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова.	Конспект лекции учителя. Составление хронологической таблицы	<p><b>Знать</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; подбирать цитаты по заданной теме.</p> <p>выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра оды. Уметь составлять словарь устаревших слов и их современных соответствий.</p> <p>Уметь определять особенности оды как литературного жанра. Формулировать вывод об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.</p> <p>Составлять таблицу в соответствии с заданной тематикой.</p>	<p>Ответить на вопросы к произведениям.</p> <p>Выразительное чтение од Ломоносова.</p>
10	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина	Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	Выразительно читают текст. Комментируют текст	<p>Уметь соотносить содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта.</p>	<p>Ответить на вопросы к произведениям.</p> <p>Выразительное чтение стихов Державина.</p>

11	«Не раб, но человек» Жизненный подвиг А.Н. Радищева	Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма и сентиментализма	Строят высказывание, определяют тему, идею, выявляют авторскую позицию, особенности произведения	<b>Знать</b> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева;	Ответить на вопросы. Пересказ с элементами комментария.
12	Сжатое изложение с элементами сочинения по главе «Любань»	Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любань», гражданский пафос автора «Путешествия из Петербурга в Москву»	Письменно строят высказывание; редактируют текст	<b>Знать</b> приёмы сжатия текста; <b>понимать</b> особенности сентиментализма;	Сжатое изложение и письменный ответ на вопрос: «Какие чувства владеют автором при описании жизни крестьян в главе “Любань”?»
13	«Он имел душу, он имел сердце!». Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	Анализируют текст повести в соответствии с поставленной задачей. Составляют полной характеристики героев с опорой на текст.	<b>Знать</b> основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма; <b>понимать</b> проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»;	Ответить на вопросы: что характерно для русского сентиментализма; какова роль пейзажа в развитии сюжета повести? Почему картины природы можно назвать «пейзажем души»? Каким предстаёт

					рассказчик в повести? Как автор добивается достоверности повествования?
14	«Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. <b>Контрольный тест</b> по повести.	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	<b>Самостоятельно отвечают на проблемные вопросы</b>	<b>Знать</b> черты жанра sentimentalной повести, сюжет произведения; <b>Понимать</b> противоречивые характеры героев и способы их психологической характеристики; Давать характеристику персонажа по плану; выявлять отличительные черты персонажа sentimentalного произведения; развёрнуто обосновывать свои суждения	Характеристика героев по плану. Контрольный тест. Приложение 2
15	Золотой век русской литературы	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Роль литературы в формировании литературного языка. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя-	Конспект лекции учителя	<b>Знать</b> общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы; Развёрнуто обосновывать суждения; прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; отбирать необходимый материал для заполнения таблицы; давать определение романтизму.	Конспект основных положений лекции учителя.

		индивидуалиста			
16	«Его стихов пленительная сладость» (А.С. Пушкин). В.А. Жуковский. Жизнь и творчество.	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.	Выборочно пере-сказывают текст стихотворения, участвуют в диалоге, аргументированно выражают свою точку зрения; находят в тексте стихотворения черты романтизма	<b>Знать</b> факты жизни и творчества В.А. Жуковского; <b>Понимать</b> поэтический текст; символический смысл стихотворений; выразительно читать стихотворения,	Просмотр фрагмента учебного фильма «В.А. Жуковский». Выразительное чтение стихотворений «Море» и «Невыразимое». Ответить на вопросы к произведениям.
17	Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный	Составление цитатного плана	Выявление черт фольклорной традиции в балладе. Характеристика литературных образов. Определение роли фольклорных мотивов и поэтических средств в тексте баллады	Чтение наизусть отрывка из баллады «Светлана».

		образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам			
18	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	Конспектирование лекции учителя	Составление плана устного рассказа о писателе. Определение родовой принадлежности пьесы. Выделение характерных признаков комедии.	Комментированный пересказ на тему «Грибоедов в воспоминаниях современников». Составление плана статьи учебника «Замысел комедии»
19	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии.	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт)	Устное рецензирование выразительного чтения отрывков комедии	Подбор цитат по теме. Выразительное чтение по ролям. Составление плана анализа фрагмента комедии.	Пересказ с элементами комментария.
20	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия	Чацкий и фамусовская Москва	Составление характеристики сюжета пьесы	Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем	Сопоставительный анализ монологов. Ответить на вопросы ко 2 действию.

21	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии	Анализируют эпизод произведения, аргументируют, развёрнуто обосновывают свою точку зрения и строят монологические высказывания; выявляют типические черты, присущие представителям «века нынешнего»	<b>Знать</b> понятия: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; <b>понимать</b> значение сцены бала в развитии конфликта; приёмы создания коллективной характеристики фамусовского общества;	Составленные кратких характеристик персонажей 3 действия. Заполнить таблицу эпитетов, характеризующих ум персонажей.
22	«Не образумлюсь... виноват...». Анализ 4 действия	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Определяют основные конфликты; развёрнуто обосновывают суждения; объясняют понятие открытого финала	<b>Знать</b> текст комедии; определение развязки действия, открытого финала; <b>понимать</b> смысл названия, нравственно-философское звучание комедии;	Развёрнутый ответ на вопрос по таблице «Как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий?» Выразительное чтение наизусть монолога А. Чацкого.
23	Жанр высокой комедии	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка	Оценивают идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находят черты романтизма и классицизма в комедии; оценивают мастерство «разговорного стиха» пьесы	<b>Знать</b> текст комедии; специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; <b>понимать</b> историческую истину конфликта, новаторское звучание комедии;	Ответить на вопросы ко всему произведению.



24	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний»	Работают с текстом критической статьи, определяя её концепцию; составляют тезисный план и конспект статьи	<b>Знать</b> текст статьи Гончарова; <b>понимать</b> концепцию критической статьи;	Составить конспект статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний».
25-26	<b>Контрольное сочинение</b> по комедии «Горе от ума»	Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании характера героя	Строят письменное высказывание по заданной теме; редактируют текст сочинения; определяют собственное отношение к персонажам	<b>Знать</b> особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы; <b>понимать</b> личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества;	<b>Контрольное сочинение.</b>
27	А.С. Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг»	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина	Конспектируют лекцию учителя. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества поэта	Подбор и обобщение дополнительного материала о жизни поэта. Составление лексических комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах одного из стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта	Выборочный пересказ статьи учебника. Составить летопись жизни и творчества поэта.
28	«И божество, и вдохновение, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в	Выразительно читают и анализируют стихотворение,	<b>Знать</b> понятия: мотив, лирика, лирический герой; этапы творческого пути Пушкина, жанро-	Защита поэтических сборников «Мой Пушкин».

	мотивы лирики А.С. Пушкина	пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина.	выявляя особенности жанра; понимают язык произведения; выявляют общие мотивы художественного текста	вое своеобразие стихотворений; <b>понимать</b> идейно-художественное своеобразие стихотворений;	Формулировка и запись в тетради основных мотивов и тем лирики А.С. Пушкина. Чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.
29	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	Выразительно и анализируют стихотворения	<b>Знать</b> , какое воплощение в стихах А.С.Пушкина нашла тема свободы; <b>понимать</b> идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина;	Чтение наизусть стихов. Ответить на вопросы к стихотворениям.

30	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина	Анализируют стихотворение, выражают своё отношение к прочитанному, выразительно читают	<b>Знать.</b> как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; адресатов дружеской лирики; <b>Понимать</b> образную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу лирики;	Ответить на вопросы к стихотворениям. Подготовить сообщение «Пушкин и лицейские друзья: А.А. Дельвиг, И. И. Пущин, В. Кюхельбекер».
31	«Я вас любил...» Любовная лирика поэта	Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Я вас любил». Образно-стилистическое богатство лирики А.С. Пушкина	Определяют значимости художественных средств в любовной лирике	Формулирование вопросов по тексту произведений. Выявление тематики текстов, их проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило». Чтение наизусть стихов. Ответить на вопросы к стихотворениям.
32	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина	Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Осень». Образно-стилистическое богатство и философская глубина	Подбор цитат на обозначенную тему, письменный анализ стихотворного текста	<b>понимать</b> образно - стилистическое богатство лирики Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире; Соотнесение содержания	Чтение наизусть стихов. Ответить на вопросы к стихотворениям. Анализ стихотворений.

		лирики Пушкина		стихотворения с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	
33	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Образно-стилистическое богатство и глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа	Составляют сопоставительный анализ стихотворения идейное содержание стихотворений о назначении поэта и поэзии, их религиозно- светский смысл; особенности жанра стихотворений	Составление комментария к стихотворению с опорой на текст. Формулирование вопросов по тексту. Составление плана устного анализа стихотворения.	Чтение наизусть стихотворения. Ответить на вопросы к стихотворению.
34	Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащегося)	Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Гармония мысли и образа в стихотворении	Разъясняют смысл текста; соотносят личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументируют свою точку зрения; находят ключевой образ-переживание; редактируют текст сочинения	<b>Знать</b> способы переработки текста, его построение; идейно-художественное своеобразие стихотворения;	Письменный анализ стихотворения.
35	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы»	Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление	Разъясняют смысл текста; соотносят личностное отношение к тексту с	<b>Знать</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки; время и место создания произведения,	Пересказ поэмы с комментарием. Ответить на вопросы.

		байронического типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы	его объективным смыслом; аргументируют свою точку зрения; находят ключевой образ-переживание	жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы; <b>понимать</b> идейно-художественные особенности поэмы;	
36	«Моцарт и Сальери»: два музыканта - две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии».	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству	Выразительно читают, выражают отношение к прочитанному; создают историко-культурный и биографический комментарий; составляют сравнительную характеристику героев	<b>Знать</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; <b>понимать</b> идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов;	Письменный ответ на вопрос: Почему «гений и злодейство - две вещи несовместные»?
37	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин»	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Своеобразие жанра и композиции. Онегинская строфа. Осмысление высказывания Пушкина: «Евгений Онегин» - не историческая хроника: в нём речь идёт не об отрезке времени в шесть с половиной лет (1819 - 1825), а действительно о судьбе поколения, о её	Выразительно читают, строят устные высказывания	<b>Знать</b> творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; <b>понимать</b> жанровые особенности романа в стихах	Работа с учебником литературы. Прочитать текст романа «Евгений Онегин».

		«концах и началах»			
38	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство	Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения	Дают характеристику герою, выразительно читают; развёрнуто обосновывают суждения; сопоставляют персонажей; выявляют типические черты, присущие главному герою	<b>Знать</b> содержание 1-5 глав романа, знать наизусть строфы 1,2 первой главы; <b>понимать</b> что такое тип «лишнего человека», причины «хандры» героя;	Чтение наизусть строфы 1,2 первой главы. Ответить на вопросы. Пересказ с комментарием. Каков смысл эпитафии к первой главе?
39	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин и поместное дворянство	Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского	Выявляют типическое и индивидуальное в судьбе героя, дают характеристику, сопоставляют произведения искусства; дают оценку характеру Евгения Онегина, используя критическую статью В.Г. Белинского	<b>Знать</b> какое воплощение нашёл тип «лишнего человека» в отечественной литературе, содержание глав;	Ответить на вопросы. Каков смысл эпитафии ко второй главе?
40	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский	Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	Сопоставляют характеристики главных героев, делают обобщённый вывод	Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической	Сравнительная характеристика Онегина и Ленского.

				обобщённости образов героев.	
41	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	Сопоставляют характеристики главных героев, делают обобщённый вывод	Составление плана сопоставительной характеристики Татьяны и Ольги. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга»	Ответить на вопросы. Письменная характеристика Татьяны.
42	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин	Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г.Белинского	Сопоставляют героев, дают характеристику, строят монологические высказывания на основе произведения изобразительного искусства; выявляют авторское отношение к героям; развёрнуто обосновывают суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского; определяют собственное отношение к героям	<b>Знать</b> текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику романа; <b>понимать</b> смысл финала романа; смысл сопоставления героев;	Ответить на вопросы. Чтение наизусть отрывков из романа «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина».
43	«...Мы неугомонно хлопочем, судим обо всём...» Образ автора в романе	Образ автора в произведении. Реализм и энциклопедизм романа. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского	Аргументируют ответ на проблемный вопрос	Анализ различных форм авторской позиции. Выразительное комментированное чтение.	Ответить на вопросы ко всему произведению.
44-45	<b>Контрольное сочинение</b> по роману А.С.Пушкина	<b>Темы сочинений</b> 1. Почему роман назван	Строят сочинение-рассуждение на	<b>Знать</b> текст романа, художественные особенности; нравст-	<b>Контрольное сочинение</b>

	«Евгений Онегин»	именем Онегина? 2. Почему Пушкин называл Татьяну своим «верным идеалом»? 3. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	выбранную тему	венно-философскую проблематику произведения; типы вступлений и основные приёмы их создания (цепочки и перечисления); <b>понимать</b> тему и основную мысль сочинения;	
46	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова	Выразительно читают стихотворения, строят высказывания, отвечают на вопросы; сопоставляют творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	<b>Знать</b> основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворения «Смерть Поэта», его художественные особенности;	
47	<u>«Я к одиночеству привык...»</u> Тема <u>одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова</u>	<u>Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»</u>	<u>Создают историко-культурный и биографический комментарий; выявляют место стихотворения в творчестве поэта</u>	<b>Знать</b> <u>понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики; понимать</u> <u>идейный смысл стихотворений, роль поэтической интонации, жанровые особенности;</u> <u>уметь: анализировать стихотворения по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно - художественные искания поэта в контексте эпохи;</u>	<u>Чтение наизусть стихов Лермонтова. Ответить на вопросы.</u>
48	«Печально я гляжу на наше поколенье...» (раздумья о судьбе «лю-	Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях	Анализируют стихотворение по плану, оценивают	<b>Знать</b> время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений,	Письменный ответ на вопрос «В чём причина духовной



	дей 30-х гг» в лирике М.Ю. Лермонтова)	«Дума», «Предсказание»	идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создают историко-культурный и биографический комментарий; выявляют чувства и настроения лирического героя	жанровые особенности; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений;	опустошённости человека лермонтовского поколения?»
49	Письменный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»	Раздумья Лермонтова о судьбе России в стихотворении «Родина»	Характеризуют различные способы выражения авторской позиции	Выразительное чтение стихотворения. Уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины и творчестве поэта. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М.Ю. Лермонтова.	Письменный анализ стихотворения
50	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва» (Я, мать Божия...)	Выразительно читают стихотворения наизусть, развёрнуто обосновывают суждения; ищут нужную информацию в источниках различного типа; воспринимают произведения	<b>Знать</b> тексты стихотворений Лермонтова, адресатов любовной лирики; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства;	Адресаты любовных посланий.

			искусства		
51	«Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии в лирике	Тема поэта и поэзии в лирике. Чтение и изучение стихотворений «Есть речи - значенье», «Пророк». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России	Выразительно читают стихотворения наизусть, развёрнуто обосновывают суждения; ищут нужную информацию в источниках различного типа; воспринимают произведения искусства	Устное рецензирование выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворного текста. Формулирование устных вопросов к прочитанному прослушанному тексту.	Ответить на вопросы. <u>Чтение наизусть стихов Лермонтова.</u>
52	«Лермонтов- прозаик - это чудо» (Л.Н.Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман	Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, романо незаурядной личности. Главные и второстепенные герои	Конспектирование лекции учителя по теме. Выразительное чтение фрагментов романа. Формулирование вопросов по тексту романа	Уметь составлять характеристику сюжета произведения, подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции	Работа с учебником литературы. Прочитать текст романа «Герой нашего времени».
53	Печорин и «горцы»	Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа	Находят различия героя, повествователя и автора в повести «Бэла»; определяют жанр повести и её художественные особенности	<b>Знать</b> текст повести, <b>понимать</b> художественное своеобразие повести;	Составить вопросы по повести «Бэла». Ответить на вопросы.
54	Печорин и Максим Максимыч	Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как	Анализируют повесть с учётом особенностей художественного	<b>Знать</b> текст повести; <b>понимать</b> художественные особенности повести, способы соз-	Составить вопросы по повести «Максим Максимыч». Ответить

		способ раскрытия «внутреннего человека»	метода Лермонтова	дания психологического портрета;	на вопросы.
55	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести	<b>Находят</b> различия героя, повествователя, автора в повести «Тамань»; развёрнуто обосновывают суждения; на основе текста повести дают характеристику герою; определяют конфликт повести	<b>Знать</b> художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести; <b>понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку;	Составить вопросы по повести «Тамань». Ответить на вопросы.
56	Печорин и «водяное общество»	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	<b>Находят</b> различия героя, повествователя, автора в повести; развёрнуто обосновывают суждения; на основе текста повести дают характеристику герою; определяют конфликт повести	<b>Знать</b> понятие «двойник», содержание повести;	Составить вопросы по повести «Княжна Мери». Ответить на вопросы.
57	Можно ли назвать Печорина фаталистом? <b>Контрольный тест.</b>	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение	<b>Контроль</b>	<b>Знать</b> текст повести; композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности; <b>понимать</b> философскую концепцию повести;	Составить вопросы по повести «Фаталист». Ответить на вопросы. Контрольный тест.
58	Художественные	Художественное значение	Развёрнуто	<b>Знать</b> художественное	Ответить на вопросы: с

	особенности романа. Жанр и композиция	романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Особенности композиции и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера	обосновывают суждения; создают характеристику героя на основе текста повести; делают выводы и обобщения; выделяют границы эпизода	своеобразие романа, <b>понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку; составлять характеристику героя на основе текста по плану; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; развёрнуто обосновывать суждения; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста; определять границы эпизодов	какой целью Белинский сопоставляет роман Лермонтова с романом Пушкина «Евгений Онегин»; как идейный замысел романа определил особенности жанра и композицию романа?
59	<b>Контрольное сочинения</b> «Драма незаурядной личности в романе»	« Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа, «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Составляют тезисный план сочинения; подбирают необходимые цитаты; приводят доказательства в соответствии с темой сочинения	<b>Знать</b> текст романа, психологические особенности образа Печорина;	Контрольное сочинения
60	К.Н. Батюшков. «Философ резвый и пиит...»	Слово о поэте. К.Н. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Стихотворение Батюшкова «Мой гений»	Выразительно читают стихотворения, анализируют по опорным вопросам, выявляют характерные особенности	<b>Знать</b> основные факты жизни и особенности творчества Батюшкова, <b>Понимать</b> идейный смысл стихотворения,	Ответить на вопрос: почему современники, размышляя о русской поэзии, как правило, ставили рядом имена Жуковского и Батюшкова?
61	А.В. Кольцов. «Истинный,	Одушевлённая жизнь	Выразительно читают	<b>Знать</b> основные факты жизни	Ответить на вопросы:

	неподдельный народный талант»	природы в стихотворениях А. Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»	стихотворения, анализируют по опорным вопросам; выявляют характерные особенности стихотворений	и особенности творчества Кольцова; тексты стихотворений; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений	какие черты русского характера отражены в стихотворениях - песнях А.В. Кольцова; как вы думаете, почему многие стихотворения А. Кольцова стали народными песнями?
62	«На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (обзор)	Конспектирование лекции учителя по теме. Выразительное чтение фрагментов романа	Формулирование вопросов по тексту романа. Уметь составлять характеристику сюжета произведения, подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции	Викторина по ранее изученным произведениям Гоголя. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Гоголя.
63	«Вся Русь явится в нем!» <u>Первоначальный замысел и идея Гоголя</u>	<u>«Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием</u>	<u>Оценивают идейно-художественные искания писателя; развёрнуто обосновывают суждения; выявляют особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности</u>	<b><u>Знать</u></b> историю создания поэмы, <u>первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию; <b>понимать</b> особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя;</u>	<u>Работа с учебником литературы. Прочитать текст поэмы «Мёртвые души».</u>
64	«Неотразимо страшные	<u>Система образов</u>	<u>Оценивают идейно-</u>	<b><u>Знать</u></b> текст поэмы;	<u>Устные характери-</u>

	<u>идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка</u>	<u>помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки</u>	<u>художественные искания писателя; развёрнуто обосновывают суждения; выявляют особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности</u>	<b>понимать:</b> <u>способы создания образов помещиков;</u>	<u>стихи помещиков Коробочки и Манилова по плану.</u>
65	<u>«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев.</u>	<u>Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приёмы создания образов помещиков</u>	<u>Оценивают идейно-художественные искания писателя; развёрнуто обосновывают суждения; выявляют особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности</u>	<b>Знать</b> приём зоологизации, <u>текст поэмы;</u> <b>понимать</b> <u>способы создания образов помещиков;</u>	<u>Устные характеристики помещиков Собакевича и Ноздрева.</u>
66	<u>«Неотразимо страшные Идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина</u>	<u>Эволюция Плюшкина в замысле поэмы</u>	<u>Оценивают идейно-художественные искания писателя; развёрнуто обосновывают суждения; выявляют особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности</u>	<b>Знать</b> приём зоологизации, типический характер, текст поэмы; <b>понимать</b> <u>способы создания образа Чичикова;</u>	<u>Устная характеристика помещика Плюшкина.</u>

67	«Город никак не уступал другим губернским городам»	Мёртвые и живые души: городские чиновники	Пересказывают текст, дают обобщающую характеристику чиновникам; развёрнуто обосновывают суждения	<b>Знать</b> текст поэмы; <b>понимать</b> смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»;	Ответить на вопросы. Пересказ «Повести о капитане Копейкине» с комментарием.
68	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме	Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы	Дают характеристику главному герою, делают выводы	Сопоставление литературных понятий «герой-антигерой». Подбор цитат по теме. Составление плана анализа фрагмента поэмы.	Ответить на вопросы. <u>Письменная характеристика</u> Чичикова.
69	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. Назначение художника и свой творческий метод Гоголь определяет словами: «и долго ещё определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, озирать её сквозь видный миру смех и незримые, неведомые	Определяют значение лирических отступлений в художественном тексте, обобщают и систематизируют литературный материал.	Уметь давать характеристику произведения в соответствии с жанром текста	Рецензирование письменных работ. Ответить на вопросы: почему сила, удаль, творчество, величие души присущи в поэме лишь мёртвым крестьянам; можно ли считать души крестьян мёртвыми? Каким лирическим отступлением завершается 11 глава? Чтение наизусть лирических отступлений.

		слёзы!»?			
70	Письменный ответ на вопрос: «Каково значение образа птицы-тройки в поэме?»	Поэма о величии России. Образ птицы - тройки, её символический смысл	Дают развёрнутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включают в ответ цитаты из художественного текста	<b>Знать</b> текст финала поэмы; структуру развёрнутого ответа	Письменный развёрнутый ответ на вопрос: «Каково идейно - художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?»
71	<b>Контрольное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».</b>	Новое понимание человека в его связях с историей. Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании литературного языка	Контроль	Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ.	<b>Контрольное сочинение.</b>
72	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок»	Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	Дают характеристику герою драматического произведения; понимают условный язык драмы	<b>Знать</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; выразительно читать диалоги	Ответить на вопросы: почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья»; Развитие навыка связного устного высказывания и монологической формы устной речи при работе над пересказом по плану.



					почему Н.А. Добролюбов назвал произведения Островского пьесами жизни?
73	Любовь в патриархальном мире	Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Победа любви - воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты	Выразительно читают, характеризуют персонажей драматического произведения, высказывают и убедительно доказывают свою точку зрения	<b>Знать</b> текст пьесы	Согласны ли вы с мнением Чернышевского, что пьеса наполнена сентиментальной слащавостью в изображении «беспросветного, якобы патриархального быта»?
74	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	Анализируют произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения	<b>Знать</b> основные факты жизни Достоевского, текст романа;	Каков смысл эпитафии, взятого из стихотворения И.С. Тургенева? Почему «Белые ночи» имеют два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя»?
75	А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель»	Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в	Анализируют произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики,	<b>Знать</b> особенности художественной манеры писателя,	Ответить на вопросы: какова основная тема рассказа; какая тональность преобладает в рассказе?

		русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора	развёрнуто обосновывают суждения, приводят доказательства, выявляют авторскую позицию		Что отчуждает героя от его слушателей? В чём причина одиночества героя? Как взаимодействует с сюжетом рассказа смысл эпиграфа? В чём заключается авторская ирония?
76	Человек и история	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Конспектируют основные положения лекции учителя; объясняют их, приводя в качестве доказательств собственные примеры	<b>Знать</b> основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы XX века	Конспект основных положений лекции учителя
77	«Собаки – народ умный». М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	М. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	Анализируют произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывают суждения, приводят доказательства; выявляют авторскую позицию	<b>Знать</b> основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; текст повести, сатирические приёмы создания образа	Викторина по повести «Собачье сердце». Выполнение заданий «Проверьте себя» из пособия для учащихся «Читаем, думаем, спорим...»
78	«Сатира не терпит живучести «шариковщины», «швондерства»	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины»,	Пересказывают с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто	<b>Знать</b> текст произведения, идейное значение эпизодов	Составление сравнительной характеристики Шарика - собаки и Шарикова -

		«швондерства»	обосновывают суждения, приводят доказательства; выявляют авторскую позицию		человека. Ответить на вопрос: как вы думаете, Шариков имеет человеческое сердце или Шариков - человек с собачьим сердцем?
79	Поэтика Булгакова-сатирика. <b>Контрольный тест.</b>	Смысл названия повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	Анализируют произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывают суждения, приводят доказательства; выявляют авторскую позицию	<b>Знать</b> приёмы сатиры; художественные особенности повести; <b>понимать</b> смысл названия повести;	Контрольный тест.
80	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа	Анализируют произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывают суждения, приводят доказательства; выявляют авторскую позицию	<b>Знать</b> реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию	Прочитать текст повести. В чём смысл названия рассказа? Почему это судьба человека, а не судьба конкретно Андрея Соколова?
81	Образ Андрея Соколова	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа.	Учатся находить границы эпизода; анализировать произведение с учётом особенностей	<b>Знать</b> реализм в художественной литературе, реалистическая типизация;	Письменный ответ: какие грани русского национального характера этот герой воплощает?

		Сказовая манера повествования. Широка типизации	художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа Ваниюши с точки зрения художественной идеи; оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя		
82	«Праведник и пророк». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Роль героя - рассказчика	Учатся анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию	<b>Знать</b> определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; <b>понимать</b> идейный смысл рассказа	Прочитать текст повести. Ответить на вопросы: почему автор изменил первоначальное название рассказа; какова его тема; в чём, на ваш взгляд, роль героя-рассказчика?
83	«Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	<b>Учатся</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	<b>Знать</b> текст произведения; <b>понимать</b> трагизм судьбы героини; притчевый характер рассказа	Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героине; как вы понимаете заключительную фразу рассказа, что «есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся

					земля наша»? В чём заключается притчевый характер рассказа?
84	А. Блок. «Трагический тенор эпохи»	А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	Учатся выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений; своеобразие лирических интонаций;	Ответить на вопросы. Чтение стихов наизусть.
85	В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»	Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта	Учатся выразительно читать стихотворения и анализировать их; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	<b>Знать</b> основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений	Развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?» Защита словарей неологизмов Маяковского
86	С.Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина	С.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта.	<b>Учатся</b> пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический	<b>Знать</b> основные факты жизни, особенности творческого метода; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений	Ответить на вопросы. Чтение стихов наизусть.

		Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии	комментарий стихотворения		
87	А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	А.Ахматова. Стихотворения «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений	Пересказывают, выразительно читают наизусть; создают историко - культурный и биографический комментарий стихотворения	<b>Знать</b> основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворений;	Ответить на вопросы: что значат слова:«Я научила женщин говорить...»; как вы их понимаете? Чтение стихов наизусть.
88	Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследьем...»	Слово о поэте. «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта	Учатся создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	<b>Знать</b> основные факты жизни Пастернака, особенности творческого метода	Ответы на вопросы: каковы взгляды Пастернака на историю; что, по мнению философа Асмуса, лежит в основе пастернаковского восприятия жизни; какие образы, настроения создаются поэтом в стихотворениях?
89	Н.Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты - человек!»	Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевеловый куст» - стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	Учатся создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	<b>Знать</b> основные факты жизни Н. Заболоцкого, особенности творческого метода	Ответить на вопросы. Чтение стихов наизусть.
90	А. Твардовский.	А. Твардовский. Слово о	Учатся создавать	<b>Знать</b> основные факты жизни	Ответить на вопросы.

	«Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне	поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Твардовского, особенности творческого метода	Устный анализ стихов.
91	Анализ любимого стихотворения поэта XX века	Образ России в поэзии XX века. Философская глубина лирики, стихотворения о любви, о поэте и поэзии	<b>Самостоятельно анализируют стихотворение</b>	<b>Знать</b> художественные особенности стихотворения; <b>понимать</b> идейный смысл стихотворения	Письменный анализ стихотворения
92	Ю. Бондарев «Горячий снег»	«Горячий снег» Сталинграда. Жестокий лик войны на страницах романа. Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира	Учатся сопоставлять персонажей; выражать собственную точку зрения; отстаивать позицию	<b>Знать</b> текст произведения, особенности жанра, главных героев; <b>уметь</b> выразительно читать, определять границы эпизода, пересказывать	Ответить на вопросы. Знать содержание произведения. <b>Просмотр фильма.</b>
93	«Чудики» В.М. Шукшина	Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Шукшина «Чудик», «Микроскоп»	Учатся сопоставлять персонажей; выражать собственную точку зрения; отстаивать позицию	<b>Знать</b> тексты рассказов «Чудик», «Микроскоп»; <b>Понимать</b> художественный мир произведений Шукшина;	<b>Ответить на вопросы. Пересказ с комментарием.</b>
94	Герои «живой души» в рассказах Б.Екимова	Нравственная проблематика рассказов Б.Екимова, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления», «Некому посидеть со старухой»	Учатся сопоставлять персонажей; выражать собственную точку зрения; отстаивать позицию	<b>Знать</b> автора, факты его жизни и деятельности; тексты рассказов; <b>понимать</b> художественный мир рассказов, нравственные проблемы	<b>Пересказ рассказов с комментарием.</b>
95	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте	Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслу-	Выразительно читают стихотворения; создают историко-	<b>Знать</b> особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на	Чтение и комментирование статьи учебника.

		<p>жить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)</p>	<p>культурный и биографический комментарий стихотворения</p>	<p>время; выразительно читать стихотворения; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</p>	
96	<p>Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия</p>	<p>Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками</p>	<p>Выразительно читают оду, сопоставляют произведения и выявляют авторскую точку зрения на назначение поэта и поэзии</p>	<p><b>Знать</b> содержание оды Горация</p>	<p>Ответить на вопросы. Чтение и комментирование статьи учебника.</p>
97	<p>Данте Алигьери. Универсально- философский характер «Божественной комедии»</p>	<p>Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический</p>	<p>Выразительно читают текст песни, определяют аллегорический, моральный, мистический смысл</p>	<p><b>Знать</b> содержание 1-3 песен «Ада»; <b>понимать</b> множественность смыслов «Божественной комедии»;</p>	<p>Ответить на вопросы. Чтение и комментирование статьи учебника.</p>
98	<p>Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века»</p>	<p>Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор). «Гамлет» - «пьеса на века» (А. Аникст). Общечеловеческое</p>	<p>Выразительно читают драматическое произведение; характеризуют героя драматического произведения, дают оценку его</p>	<p>Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения</p>	<p>Ответить на вопросы: какие тайны окутывают имя Шекспира; кто победил в трагедии: Гамлет или Эльсинор? Сильный или слабый человек Гамлет?</p>



		<p>значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература</p>	<p>поступкам, сравнивают произведения разных эпох</p>		<p><b>Пересказ с комментарием.</b></p>
99	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	<p>Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. <u>Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия</u></p>	<p>Выразительно читают, отвечают на вопросы; <u>дают характеристику персонажу драмы</u></p>	<p>Знать основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; философскую проблематику трагедии;</p>	<p>Ответить на вопросы. Чтение и комментирование статьи учебника.</p>
100	<b>Контрольная работа</b> по изученным произведениям.	<p>Авторы и произведения. Темы, идея, сюжет.</p>	<p>Контроль</p>	<p>Уметь выбирать главное, сопоставлять, анализировать.</p>	<p>Контрольная работа.</p>
101, 102	Защита проектов по теме «Сквозные образы и мотивы в русской литературе»	<p><b>Темы проектов</b> 1. Эволюция образа «маленького» человека в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя,</p>		<p><b>понимать</b> роль и значение групповой работы; <b>уметь</b> сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый</p>	<p>Защита проектов. Мультимедийная презентация</p>

		<p>А.П.Чехова.</p> <p>2. Тема «лишнего» человека в русской литературе (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).</p> <p>3. Тема поэта и поэзии в русской литературе.</p> <p>4. Сатирические традиции русской классики (Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь).</p> <p>5. Тема любви и дружбы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, поэты пушкинской плеяды).</p> <p>6. Романтизм в русской и зарубежной литературе (Ж.Б. Мольер, Д.И. Фонвизин).</p> <p>7. Гражданская тема в творчестве русских поэтов и писателей (Г.Р. Державин, К.Ф. Рылеев, М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов)</p>		<p>информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам</p>	
--	--	---	--	---	--

Тест по "Слову о полку Игореве". 9 класс

1 вариант.

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?
  - а) в XI в.
  - б) в XIII в.
  - в) в XVI в.
  - г) в XII в.
  
2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве».
  - а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
  - б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
  - в) поход против половцев Владимира Мономаха
  - г) междоусобные распри южнорусских князей
  
3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник "Слово о полку Игореве"?
  - и) в XVII в.
  - б) в XVIII в.
  - в) в XIX в.
  - г) в XX в.
  
4. Оригинал «Слова о полку Игореве» был:
  - а) затерян в архивах императрицы Екатерины II
  - б) сгорел во время пожара Москвы в 1812 году
  - в) продан собирателем
  - г) случайно утрачен
  
5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:
  - а) прославление подвига Игоря
  - б) осуждение похода Игоря
  - в) страстный призыв русских князей к объединению
  - г) слава Киевскому князю
  
6. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря.
  - а) Святослав Рыльский
  - б) Владимир Мономах
  - в) Владимир Путивльский
  - г) Всеволод Курский
  
7. Укажите прозвище брата Игоря Всеволода.
  - а) Красный
  - б) Мудрый
  - в) Буй-Тур
  - г) Гореславич
  
8. Кто из героев «Слова» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?
  - а) Ярославна, жена Игоря

- б) Святослав, князь Киевский
- в) Всеволод, брат Игоря
- г) сам князь Игорь

9. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?

- а) Кобяк
- б) Шарукан
- в) Кончак
- г) Мамай

10. Чем закончилось первое столкновение Игоря с врагом?

- а) победой
- б) поражением
- в) русские князья попали в плен
- г) русским князьям удалось захватить в плен врага

11. Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?

- а) смертью Игоря
- б) бегством Игоря из плена
- в) Игорь остается в плену
- г) казнью Игоря

13. Наличие устойчивых эпитетов (*борзый конь, булатный меч, красные девки, кровавые зори*) роднит «Слово» с:

- а) военной исторической повестью
- б) устным народным творчеством
- в) летописью
- г) житием

14. «Слово» — это жанр древнерусской литературы, ...

- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской
- б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией
- в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях
- г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания»

15. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово о полку Игореве».

- а) В. Л. Жуковский
- б) В. И. Майков
- в) Н. А. Заболоцкий
- г) А. С. Пушкин

## 2 вариант

1 Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова о полку Игореве».

- а) А. С. Пушкин
- б) Н. М. Карамзин

- в) А. И. Мусин-Пушкин
- г) А. Ф. Малиновский

2. «Слово о полку Игореве» было издано в:

- а) 1786 г.
- б) 1800 г.
- в) 1856 г.
- г) 1900 г.

3. В издании памятника принял участие:

- а) А. С. Пушкин
- б) А. И. Срезневский
- в) В. И. Даль
- г) Н. М. Карамзин

4. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Слово о полку Игореве».

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) комедия

5. Укажите, против кого выступил в поход Игорь.

- а) против половцев
- б) против печенегов
- в) против татар
- г) против соседних князей

6. Какое грозное предзнаменование было Игорю накануне похода?

- а) лунное затмение
- б) гроза
- в) солнечное затмение
- г) комета

7. Как звали жену Игоря?

- а) Екатерина Ярославна
- б) Ефросинья Ярославна
- в) Анна Ярославна
- г) Елизавета Ярославна

8. Сколько раз Игорь вступал в бой с врагом?

- а) один
- б) два
- в) три
- г) четыре

10. Укажите, какой герой выражает авторскую позицию в «Слове».

- а) Игорь
- б) Всеволод
- в) Святослав
- г) Ярославна

11. Почему Киевский князь обращается к Игорю и Всеволоду: «О сыны мои, Игорь и Всеволод!»?

- а) они были его детьми
- б) как глава государства он считал своих подданных детьми
- в) они его родственники
- г) автор просто использовал риторический прием, чтобы усилить впечатление

12. Какой эпизод является лирическим в «Слове о полку Игореве»?

- а) сбор дружины Игоря и Всеволода
- б) сон Святослава
- в) плач Ярославны
- г) слава русским князьям в конце произведения

13. Какой художественный прием использует автор в следующем отрывке?

*Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, господин, простер горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повел, горем им колчаны заплел?*

- а) метафора
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

14. Укажите значение рефренов (повторяющихся фраз: «О Русская земля, ты уже за холмами порубежными» и «За раны Игоревы, за веру христианскую») в «Слове».

- а) придают законченность смысловому эпизоду
- б) создают ритм
- в) служат украшением повествования
- г) переключают внимание читателя с одного эпизода на другой

15. В «Слове о полку Игореве» есть эпизоды, не связанные с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Укажите эпизод.

- а) сбор дружины Игоря
- б) рассказ во вступлении о Бояне
- в) сон и «золотое слово» Святослава
- г) бегство Игоря из плена

Ответы 1 вариант

1г, 2а, 3б, 4б, 5в, 6б, 7в, 8б, 9в, 10а, 11б, 12а, 13б, 14б, 15г.

Ответы 2 вариант

1в, 2б, 3г, 4а, 5а, 6в, 7б, 8б, 9а, 10в, 11б, 12в, 13в, 14б, 15 в.



**Н.М. Карамзин "Бедная Лиза"**

1. Художественное своеобразие сентиментализма, основоположником которого в России был Карамзин, состоит:

- а) в изображении внутреннего мира и чувств человека;
- б) в изучении личностных качеств человека;
- в) в воспитании внешней красоты человека.

2. Жанр «Бедной Лизы»:

- а) очерк;
- б) повесть;
- в) рассказ.

3. Отец Лизы —

- а) дворянин;
- б) помещик, то есть крестьянин;
- в) военный.

4. «До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной...»

- пишет Карамзин о Лизе:

- а) как о человеке чистом душой;
- б) с иронией;
- в) как о легкомысленной девушке.

5. Лизе было:

- а) 25 лет;
- б) 15 лет;
- в) 17 лет.

6. Лиза продавала:

- а) фиалки;
- б) ромашки;
- в) ландыши.

7. Эраст:

- а) умный
- б) добрый от природы
- в) ветреный и слабый.

8. Эраста привлекла в Лизе:

- а) бедность;
- б) естественная красота;
- в) чистота и аккуратность.

9. Эраст:



- а) сразу предложил Лизе выйти за него замуж;
- б) сказал, что по смерти матери возьмет ее к себе и будет жить с ней неразлучно в деревне, в дремучих лесах;
- в) ничего не говорил о будущем.

10. слова признания в любви к Лизе прозвучали из уст Эраста как:

- А) гром небесный;
- Б) восхитительная музыка;
- В) шелест листьев.

11. Эраст женился на богатой вдове, потому что:

- а) благосостояние для него было важнее любви;
- б) не мог продолжать отношения с крестьянкой;
- в) в армии проиграл свое имение и остался без средств.

12. «Когда там, в новой жизни, увидимся, я узнаю тебя, нежная Лиза» — это:

- а) слова Эраста;
- б) повествователя;
- в) матери.

13. Картины природы в произведении:

- А) являются фоном повествования;
- Б) показывают смену времен года;
- В) передают настроение Лизы.

14. Фраза из «Бедной Лизы», ставшая крылатой:

- А) «Однако ж, Лиза, лучше кормиться трудами своими и ничего не брать даром»;
- Б) «И крестьянки любить умеют»;
- В) «Смерть за отечество не страшна...».

15. Эпитет «бедная» в названии произведения означает:

- а) нищая;
- б) обездоленная;
- в) несчастная.

16. Главная тема произведения:

- А) тема любви;
- Б) тема природы;
- В) тема предательства.

17. Новаторство Карамзина проявилось:

- А) в обличении социального неравенства героев;
- Б) в осуждении паразитического образа жизни Эраста;
- В) в детальном изображении внутреннего мира героини.

Эталоны ответов  
Н.М. Карамзин "Бедная Лиза"

1.	А
2.	Б
3.	Б
4.	А
5.	В
6.	В
7.	В
8.	Б
9.	Б
10.	А
11.	А
12.	Б
13.	В
14.	Б
15.	В
16.	А
17.	В

Критерии оценки:  
всего 17 баллов

«5» - 0 – 2 ошибки

«4» - 3 - 5 ошибки

«3» - 6 – 8 ошибок

«2» - 9 и более ошибок

**Итоговая контрольная работа  
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**

1. Каждая повесть романа Лермонтова «Герой нашего времени» опиралась на определенную литературную традицию. Соотнесите повесть и литературный жанр, которому она соответствует.

1. «Бела»	а) фантастическая проза
2. «Гамань»	б) светская повесть
3. «Княжна Мери»	в) романтическая новелла о любви
4. «Фаталист»	г) авантюрная новелла

2. В какой из повестей романа «Герой нашего времени» звучит песня

*Уж не тронь ты, злое море,  
Мою лодочку.  
Везет моя лодочка  
Вещи драгоценны,  
Правит ею в темну ночь  
Буйная головушка.*

- а) «Бэла»
- б) «Княжна Мери»
- в) «Гамань»
- г) «Фаталист»

3. Что больше всего поражает Максима Максимыча в характере Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- а) Легкомыслие и безответственность.
- б) Противоречивость и странность.
- в) Смелость и бесшабашность.
- г) Равнодушие и душевная чёрствость.

4. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?

- а) Грушницкого;
- б) Печорина;
- в) Вулича.

5. Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?

- а) Грушницкий;
- б) Печорин;
- в) Вернер.

6. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит:

*«...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?*

- а) Грушницкого;
- б) Вулича;
- в) Вернера.

**7. Кто такой Вернер?**

- а) муж Веры; б) приятель Печорина; в) друг Грушницкого.

**8. Действие в повести «Княжна Мери» происходит...**

- а) в Пятигорске; б) в Тифлисе; в) в Кисловодске.

**9. Что говорит Печорин Мери при расставании?**

- а) «я вас не любил»; б) «мне с вами скучно»; в) «я над вами смеялся».

**10. Что понял Печорин после расставания с Верой?**

- а) что она была единственной женщиной, которая заставила биться его сердце;
- б) что он никогда ее не любил;
- в) что женитьба на ней помогла бы ему избавиться от одиночества и скуки.

**11. С кем сравнивает себя Печорин?**

- а) с матросом, выросшим на палубе разбойничьего брига;
- б) с птицей, парящей в вышине;
- в) с героем романа.

**12. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?**

- а) он никого не любил;
- б) он ничем не жертвовал ради любимых;
- в) он всех считал ниже себя, недостойными его любви.

**13. Почему Печорин под конец жизни ищет смерти?**

- а) жизнь ему надоела, жизнь скучна.
- б) по малодушию;
- в) он понял, что не нашел и не найдёт своего предназначения в жизни.

**14. Печорин – герой:**

- а) положительный;
- б) отрицательный;
- в) нельзя сказать однозначно.

**15. Кому принадлежат слова:**

*«У меня врождённая страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку»?*

- а) Печорину,
- б) Грушницкому,
- в) Вернеру.

**16. Лермонтов поступки, мысли и чувства своего героя:**

а) осуждает; б) анализирует; в) защищает.

**17. Укажите проблему, которой нет в романе:**

- а) проблема отцов и детей;
- б) проблема положительного героя;
- в) проблема дружбы и любви;
- г) проблема смысла жизни.

**18. Чем является роман «Герой нашего времени» по авторскому определению:**

- а) историей любви;
- б) историей жизни;
- в) историей души человеческой.

**19. Соотнесите героя и обстоятельства, при которых персонаж умирает.**

1. О смерти не сообщается	А) Печорин
2. Убит на дуэли	Б) Максим Максимыч
3. Зарублен пьяным казаком	В) Грушницкий
4. Умер по дороге из Персии	Г) Вулич

**20. Соотнесите портрет и героя, которому он соответствует.**

1. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронзительные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин
2. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	Б) Максим Максимыч
3. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	В) Грушницкий
4. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»	Г) Вернер
5. «...взгляд его, непродолжительный, но пронзительный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	Д) Вулич

**21. Соотнесите портрет и героиню, которой он соответствует.**

1. «Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи...»	А) Бела
2. «...ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти... ее бледные губы напрасно старались улыбнуться... ее нежные руки... были так худы и прозрачны...»	Б) Мери
3. «...высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны...»	В) Вера
4. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».	Г) ундина

**22. Соотнесите характеристику и героя, которому она соответствует.**

1. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая.	А) Бела
2. Непосредственная, стихийно-страстная, жертвенно любящая	Б) Мери
3. Материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Скептик и пессимист, честный и прямой.	В) Грушницкий
4. Недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый.	Г) Максим Максимыч
5. Непосредственный, честный, добрый, «честная душа и золотое сердце», мужественный и верноподданный.	Д) доктор Вернер

**23. Дайте развёрнутый ответ: "В чём трагичность судьбы Печорина?"**

**Эталоны ответов. Итоговая контрольная работа  
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**

<b>1</b> <b><u>1 балл</u></b>	<b>1 – В 2 – Г</b> <b>3 – Б 4 – А</b>
<b>2</b>	<b>В</b>
<b>3</b>	<b>Б</b>
<b>4</b>	<b>А</b>
<b>5</b>	<b>Б</b>
<b>6</b>	<b>В</b>
<b>7</b>	<b>Б</b>
<b>8</b>	<b>А</b>
<b>9</b>	<b>А</b>
<b>10</b>	<b>А</b>
<b>11</b>	<b>А</b>
<b>12</b>	<b>Б</b>
<b>13</b>	<b>В</b>
<b>14</b>	<b>В</b>
<b>15</b>	<b>А</b>
<b>16</b>	<b>Б</b>
<b>17</b>	<b>А</b>
<b>18</b>	<b>В</b>
<b>19</b> <b><u>1 балл</u></b>	<b>1 – Б 2 – В</b> <b>3 – Г 4 – А</b>
<b>20</b> <b><u>1 балл</u></b>	<b>1 – Д 2 – В</b> <b>3 – Г 4 – Б</b>

	<b>5 - А</b>
<b>21</b> <b><u>1 балл</u></b>	<b>1 – Г 2 – В</b> <b>3 – А 4 - Б</b>
<b>22</b> <b><u>1 балл</u></b>	<b>1 – Б 2 – А</b> <b>3 – Д 4 – В</b> <b>5 - Г</b>

**Критерии оценки: всего 22 балла**

**«5» - 0- 3 ошибки**

**«4» - 4 – 7 ошибки**

**«3» - 8 – 11 ошибки**

**«2» - 12 и более ошибок**

**23. Оценивается дополнительно**

***"В чём трагичность судьбы Печорина?"***

Лермонтовский герой — человек трагической судьбы. Он трагически одинок. Трагизм судьбы Печорина связан с тем, что изощренная способность к самоанализу и блестящее аналитическое мышление, бремя равнодушия и сомнений, расчётливость, некая внутренняя «раздвоенность» приводят героя к утрате простоты, естественности. Бессмысленно сменяющиеся друг друга дни, череда заранее предсказуемых событий делает жизнь Печорина скучной, в ней нет любви, нет дружбы. Печорин не способен любить людей, он приносит им одни несчастья.

Трагичность личности Печорина - в разочарованности жизни, неверии, сомнении во всём, в бессмысленности жизни, в разрыве между разумом и чувством. Он не жертвовал для тех, кого любил: любил для себя, для собственного удовольствия"

**Тест по повести «Собачье сердце»**

1. Кто автор повести «Собачье сердце»?
  - А.А. Блок
  - М.А. Булгаков
  - И.С. Тургенев
  - Н.А. Некрасов
2. В каком году была написана повесть?
  - 1936 г.
  - 1927 г.
  - 1998 г.
  - 1925 г.
3. Выберите героев повести:
  - Доктор Борменталь
  - Домработница Зина
  - Дарья
  - Хлестаков
  - Профессор Преображенский
  - Марья Антоновна
4. Сколько комнат было в квартире профессора?
  - 5
  - 8
  - 7
  - 4
5. Кто из героев постоянно жил в квартире профессора?
  - Домработница Зина
  - Доктор Борменталь
  - Швондер
  - Дарья
  - Профессор Преображенский
6. Как звали профессора Преображенского?
  - Андрей Андреевич
  - Филипп Филиппович
  - Иван Арнольдович
  - Пётр Петрович
7. Чем занимался профессор Преображенский?
  - Лечением зубов
  - Омоложением организма
  - Восстановлением зрения
  - Проводил операции на восстановление слуха
8. Кто был ассистентом профессора (его помощником)?
  - Дарья
  - Зинаида Петровна
  - Доктор Борменталь



- Швондер
9. Какую операцию провёл профессор?
- Пересадил собаке гипофиз и семенные железы человека
  - Пересадил собаке все новые железы
  - Провел операцию по омоложению человека
  - Операцию по заживлению ожога
10. Кто стал донором для собаки Шарика?
- Доктор Борменталь
  - Клим Чугункин
  - Швондер
  - Зинаида Петровна
11. Какое первое слово произнёс Шариков (когда стал человеком)?
- Главрыба
  - Абырвалг
  - Гнида
  - Отец
12. на каком инструменте играл Шариков?
- На гитаре
  - На балалайке
  - На баяне
  - На пианино
13. Какое имя выбрал себе Шариков?
- Филипп Филиппович
  - Иван Арнольдович
  - Полиграф Полиграфович
  - Петр Иванович
14. Кем стал работать Шариков (какую должность он занимал)?
- Заведующий отделом в магазине
  - Заведующий подотделом очистки города Москвы от бродячих животных
  - Руководитель ЖКХ
  - Председатель домкома
15. Каких животных не любил Шариков?
- Собак
  - Тигров
  - Котов
  - Слонов
16. Что произошло с Шариковым в конце повести?
- Погиб
  - Уехал в деревню
  - Переехал на другую квартиру
  - Снова стал собакой (после операции, проведённой профессором)

## Тест по теме «Литература второй половины XIX века и XX века»

## I вариант

1. Кто является главным героем произведения «Матрёнин двор»?  
А) Николай Алексеевич Б) Преображенский В) Матрёна Г) Андрей Соколов
2. «Собачье сердце» - это...?  
А) роман Б) рассказ В) повесть Г) проза
3. Кем был Преображенский?  
А) врачом Б) поэтом В) простым человеком Г) писателем
4. В какой семье родился М.А.Булгаков?  
А) поэта Б) профессора В) прозаика Г) драматурга
5. Кто написал произведение «Тёмные аллеи»?  
А) М.А.Булгаков Б) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов Г) И.А.Бунин
6. Сколько стаканов выпил Андрей Соколов в повести «Судьба человека» у немцев?  
А) 1 Б) 3 В) 5 Г) 2
7. Кем был Полиграф Полиграфович Шариков в произведении «Собачье сердце»?  
А) врачом Б) начальником завода В) смесь алкаша и пса Г) профессором наук
8. Как звали алкаша из произведения «Собачье сердце»?  
А) Борменталь Б) Шариков В) Андрей Соколов Г) Клим Чугункин
9. Какое произведение посвящено теме русской деревни?  
А) «Судьба человека» Б) «Матрёнин двор» В) «Тёмные аллеи» Г) «Собачье сердце»
10. О чём произведение И.А.Бунина «Тёмные аллеи»?  
А) о любви Б) о войне В) о природе Г) о животном
- 11.\* Каков смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»? Объясните, выскажите свою точку зрения.

## II вариант

1. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?  
А) «Юность» Б) «Тоска» В) «Судьба человека» Г) «Матрёнин двор»
2. Кто главный герой произведения М.А.Шолохова «Судьба человека»?  
А) Матрёна Б) Шариков В) Андрей Соколов Г) Игнатъич
3. Какому событию посвящено произведение «Судьба человека»?  
А) Великой Отечественной войне Б) Гражданской войне В) Бородинскому сражению Г) Куликовской битве
4. Сколько стаканов водки выпил Андрей Соколов в рассказе «Судьба человека»?  
А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4
5. Кто автор произведения «Тёмные аллеи»?  
А) И.А.Бунин Б) М.А.Шолохов В) А.П.Чехов Г) А.И.Солженицын
6. Кто автор произведения «Матрёнин двор»?  
А) А.П.Чехов Б) М.А.Булгаков В) А.И.Солженицын Г) И.А.Бунин
7. Что предлагает Швондер прочитать Шарикову в произведении «Собачье сердце»?  
А) переписку Энгельса с Каутским Б) энциклопедию В) исторический роман Г) научную литературу
8. Какое произведение посвящено теме русской деревни?

А) "Тоска" Б) "Анна на шее" В) "Судьба человека" Г) "Матрёнин двор"

**9. Каков жанр произведения М.А.Шолохова "Судьба человека"?**

А) поэма Б) роман В) рассказ Г) повесть

**10. Почему Андрей Соколов и Ванечка уехали из Урюпинска? ("Судьба человека")**

А) сшибли корову и забрали водительские права Б) по семейным обстоятельствам  
В) из-за болезни Г) из-за смерти семьи

**11.\* Какова тема и идея произведения А.И.Солженицына "Матрёнин двор"?**

**Ответы**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>I вариант</b>	В	В	А	Б	Г	Б	В	Г	Б	А
<b>II вариант</b>	Б	В	А	В	А	В	А	Г	В	А

## ***Критерии оценивания обучающихся по литературе***

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

#### **Балл**

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

#### **«5»**

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

#### **«4»**

ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

#### **«3»**

ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

#### **Отметка «2»**

ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка («5», «4», «3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### ***Критерии и нормативы оценки языкового оформления***

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

### **Нормы оценивания сочинений**

Ошибки	«5»	«4»	«3»	«2»
1-ая оценка				

Содержание - речь	1 – 1/2	2 – 3/4	4 – 5	6 - 7
2-ая оценка				
Орфография, пунктуация, грамматика	1 – 1 - 1	0/1 – 0/4 – 2 1/0 – 1/3 – 2 2/0 – 2/2 – 2	0/5 – 0/7 – 4 1/4 – 1/6 – 4 2/5 – 2/6 – 4 3/0 – 3/5 – 4 4/0 – 4/4 – 4	0/8 – 0/14 – 7 1/7 – 1/13 – 7 2/7 – 2/12 – 7 3/8 – 3/11 – 7 4/5 – 4/10 – 7 5/0 – 5/9 – 7 6/0 – 6/8 – 7 7/0 – 7/7 – 7 8/0 – 8/6 – 7

Объём сочинения в 9 классе – не менее 250 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На каждое аудиторное сочинение отводится 2 астрономических часа.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим словарем и текстом произведения, на основе которого он пишет сочинение.

**Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса.**

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СРЕДСТВ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	Примечание
<b><i>Библиотечный фонд</i></b>		
<b><i>Учебники</i></b>		
1.	В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях. М., Просвещение, 2014.	По количеству учащихся
2	В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 6 класс Учебник в 2-х частях.М., Просвещение, 2014	По количеству учащихся
3	В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 7 класс Учебник в 2-х частях.М., Просвещение, 2013	По количеству учащихся
4	В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 8 класс Учебник в 2-х частях.М., Просвещение, 2014	По количеству учащихся
5	В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 9 класс Учебник в 2-х частях. М., Просвещение, 2014	По количеству учащихся
<b>Тесты</b>		
1.	КИМ Литература 5 класс. Вако. Антонова С.А.. 2014.	
2.	КИМ Литература 6 класс. Вако. Королева Н.С. 2014.	
3.	КИМ Литература 7 класс. Вако. Зубова Е.Н. 2013.	
4	КИМ Литература 8класс. Вако. Зубова Е.Н. 2013.	
5	КИМ Литература 9класс. Вако. Ершова Е.С. 2014.	
6.	Тесты по литературе для 5 класса Брагина С,А. Ювента 2011.	
7.	Литература в схемах и таблицах для 5 – 9 классов Мещерякова М.	
<b><i>Печатные пособия</i></b>		
1	В. Я. Коровина Читаем. Думаем. Спорим. Дидактические материалы по литературе 5,6,7,8,9 класс. М.. Просвещение, 2008	По 1 экземпляру
2	«Русские писатели 19 века»	
3	«100 великих имён в литературе»	
4	«Большой поэтический словарь»	
5	В. И. Даль «Пословицы и поговорки русского народа»	
6	Энциклопедия для детей «Литература» в 2-х томах	
7	«Шедевры русской живописи»	
8	Словарь славянской мифологии	
9		
<b><i>Таблицы</i></b>		
1	Роман «Евгений Онегин» 3 части	
2	Роман «Герой нашего времени» 3 части	
3	Поэма «Мёртвые души» 2 части	
4	Роман «Отцы и дети» 2 части	
5	Роман «Преступление и наказание» 2 части	

6	Роман «Война и мир» 3 части	
7	Термины поэтики литературного произведения	
8	Размеры стиха	
9	Рифма	
10	Ритм	
11	Виды строф	
12	Схема анализа стихотворения	
13	Жанры лирики	
14	Лирический герой	
15	Темы и мотивы лирики	
16	Твёрдые стихотворные формы	
17	Художественные системы в литературе	
18	Классицизм	
19	Сентиментализм	
20	Романтизм	
21	Реализм	
22	Модернизм	
23	Тропы (двусторонний)	
24	Фигуры речи (двусторонний)	
25	Роды и жанры литературы (двусторонний)	
<b><i>Технические средства обучения</i></b>		
1	Компьютер	
2.	Принтер	
<b><i>Экранно-звуковые пособия</i></b>		
1	Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс» ( Автор: В. Я. Коровина)	
2	Электронное приложение к учебнику «Литература 6 класс» ( Автор: В. Я. Коровина)	
11	Библиотека русской классики	
<b><i>Видеотека</i></b>		
	<u>Фильмы по произведениям русских классиков</u>	
	<u>«Классики русской литературы»</u>	
	В. А. Жуковский Д. И. Фонвизин А. Н. Островский А, С. Пушкин М. Ю. Лермонтов А. П. Чехов	
	«Из истории русской письменности»	
1	«Марина Цветаева. Стихотворения и поэмы»	
2	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки. Вий»	
3	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	



4	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	
5	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени. Стихотворения»	
6	Л. Н. Толстой «Воскресение»	
7	А.П. Чехов. Рассказы	
8	А. И. Куприн «Поединок»	
9	«Тихий Дон» видеофильм (С. Герасимов) «Тихий Дон» видеофильм (новая версия)	
10	«Судьба человека» видеофильм (С. Бондарчук)	
11	«А зори здесь тихие... » видеофильм	
12	«Юнона» и «Авось	
13	«Алые паруса» видеофильм	